





కవయిత్రి :

శ్రీ కృత్తివేంటి.



ప్రతిష్ఠా :

చందా నారాయణశెట్టి

పోషకులు అండ్ బుక్సెల్లర్స్ శిశిందాబాద్.

## మొదటి మాట

వృద్ధాప్యం వచ్చి వళ్ళు ముడతలు పడిపోతున్నా, పెళ్ళి  
 పెళ్ళో అని కలవరించి, యెంతధనమైనా గుమ్మరించి యవ్వన  
 వతుల్ని వినాహమాడుతారు కోర్కెలు తీరక మునలిభర్తలు  
 తమతమ పాలబడినప్పుడు యెంతమంచిహృదయంగల శ్రీకై  
 సనూ హృదయం సరియైన తోవతప్పి మారుతోవను పడు  
 తూవుంటుంది! అప్పుడు లోకం ఆశ్రీని నిందిస్తుంది! కాలం  
 గడిచి కంటికికాళ్ళుపాచిన ముసలాయనకే ఇంకా అనుభవించా  
 లని కోర్కెలువుంటే నూతన ప్రపంచకంలో కాలుపెడు  
 తూన్నయవ్వనవతి కోర్కెలు వుండవా? ఆనవయస్సుని కోర్కెలు  
 యెలా తీరేది?...! ఇహచదవండి.

ఇట్లు,

‘కృత్తివెంటి’



‘అదేం పెళ్ళి? శారదా! అంటూ వేళ్ళాడుతున్న వాలుజెడ ఎదు  
రొమ్ములమీదవచ్చి పడేడట్లుగా పగలబడినవ్వుతూవచ్చిందిశ్యావలి.

‘ఆ...ఆ పడేవ్ మండువాలో జాగ్రత్తగారా!’

‘నాకు కనకంపెళ్ళి తలుచుకుంటే నవ్వు ఆగటం లేదు.’  
అంటూ వంకరలు తిరుగుతూ నవ్వుటం మొదలుపెట్టింది శ్యావలి.

‘తరువాత నవ్వుదూగాని బట్ట తిన్నగా నర్దుకు కూర్చోశ్యావలి!  
వళ్ళు తెలియకుండా అంతనవ్వేమిటి?

‘అదేమిటే శారదా! కనకం చివరకి అటువంటి ముసలితోతుని  
వరించి పెళ్ళిచేసుకుంది?’

‘వాళ్ళవాళ్ళకి యిష్టమేంది మనకెందుకు ఆనంగతి. నీకెందుకు  
హాయిరా!’

‘అదికాదుగాని ఆముసలితోతుని యెందుకు చేసుకున్నట్లే యిది.  
తల్లిదండ్రులకు యోచనలేకపోతే దీనికయినా అయ్యో ఈ ముసలి  
ముండాకొడుకుని చేసుకుని నేనేం సౌఖ్యపడతాను! నాకెందుకు యీ  
ముసలిమొగుడు అన్నమాటవుండవద్దూ! నామట్టుకు నాకు కనకం యీ  
పెళ్ళిచేసుకోటానికి యెట్లావప్పుకుందాలని ఆశ్చర్యం కలిగింది. నిజంగా  
చెప్పితేనమ్ముతానో లేదోగాని శారదా! ఆపెళ్ళిజరుగుతున్న సమయంలో  
నాకు కనకం విషయంలో ఆయ్యోకనకం జీవితం అన్యాయంగా యీ  
ఒళ్ళంతా ముడతలుపడ్డ ముసలి ఆయన మెడకేళి కడుతున్నారేమాలని  
నాకు యెంతో జాలికలిగింది.’

‘పోనీ నువ్వు అంత జాలికలిగినదానవయితే కనకానికి ఆ పెళ్ళి  
అవకుండా తప్పించలేకపోయావ్?’

‘ముట్టేదేమిటో మన యిద్దరికీ పెళ్ళిలోనే ముట్టిందిగా యింకా ముట్టేదేమిటి’

‘మంగళహారతి పాడటానికి అంతసేపు హాయిరాన్ వడ్డావేమిటి? నోటమాటరాకుండా!’

‘పెళ్ళికొడుకుని చూసేటప్పటికి నాకు నవ్వుఆగలా! అంతమందిలో నుంచుని నవ్వితే ఏవనుకుంటారో అని అప్పటికీ చాలాసేపు బిగవట్టుకున్నాను. నవ్వు ఆపుకోవటం నాతరం కాలేదు’

‘నిన్ను చూసి ఆయన మూర్ఛపోయాడు!’

‘భీ... ఆయన మఖం అనలునేను చూసేదానినిగాను నలుగురూ పాడూ పాడూ అని పట్టపట్టారని వచ్చానుగాని లేకపోతే అనలు నే పాడేదానినా’

పాడినందుకు పట్లంలో పదిరూపాయలు పెట్టాడుగా మంగళహారతి క్రింద’

‘నువ్వు చప్పున తీసుకున్నావుగాని లేకపోతేనా పెట్టవోయ్ నాయనమ్మా! అని ఇంకోపదిరూపాయలు ఘట్టునపడేయించేదానిని, సమయం అటువంటిది, నువ్వుతోందరవడ్డావు అటువంటి డాబునరి మావయ్యల దగ్గరగుంజటానికి లెక్కవేమిటి!’

‘మనంపాడినందుకు సంతోషంగా ఆయనకు తోచింది ఇచ్చాడు అంతే చాల్లేస్తూ’

‘సరేగాని కారదా! మనం అక్కడనుంచుని మంగళహారతి పాడుతున్నంతసేపూ నువ్వు పాటభోరణిలోవున్నావా? వధూవరులవంకకూడా చూస్తున్నావా?’

‘ఏండుకూ?’

‘చెప్పు చేవుతా’

‘పాటగొడవలో వున్నానుగాని అప్పుడప్పుడు’ అట్లువైవుకూడా చూస్తూనే వున్నాను ఏమిటిచెప్పు’

‘ఆ పెళ్ళికొడుకు కళ్ళన్నీ ఎక్కడవున్నా యోచూశావా?’

‘ఎక్కడఉన్నా యో చెప్పు’

‘ప్రక్కనకూర్చున్న పెళ్ళికూతురుపైటపైనే వున్నాయి పెళ్ళి కొడుకుకళ్ళన్నీ. పెళ్ళికూతుర్ని చూస్తూ తెగవుబ్బితబ్బిబ్బయిపోతున్నాడు తన పెళ్ళాన్ని తానుచూసుకున్నాడు మనకే?’

‘పోనీ అది సహజమే అనుకో, నేను అక్కడనుంచుని పాటపాడుతున్నానా ఏమిటో నాముఖంవంక తెగచూడటం మొదలుపెట్టాడు ముఖం వంకా, కుచ్చెళ్ళువంకా. ఒకచోట అన్నమాట ఏమిటి కాలి బొటనవేలిదగ్గరనుంచి ఫాలభాగం వరకూ అదే, చూడడం అదేచూడటం నాకు మహాకోపంవచ్చింది. అక్కడ వుండటం యిష్టంలేక చప్పున యివతలకి వచ్చేశాను.

‘.....’

‘కాలం అంతా తీరిపోయిన వాళ్ళకి యింతకోరికలయితే పెళ్ళి యీడుకొచ్చిన పిల్లలకి, యవ్వనులకి యెన్నెన్ని కోరికలు వుంటాయి. ఆన్నిదశలూ అనుభవించినవారికే యీకాకోరికలు తీరకపోతే ఇప్పుడిప్పుడే నూతన ప్రపంచంలో కాల్తెబొంతున్న లేతప్రాయంగలవారికి ఎన్నికోరికలువుంటాయి! అన్నజ్ఞానం ఆముసలి మొద్దులకు పుడవద్దాఅని నావట్టుదల! ఇటువంటి పెళ్ళెళ్ళు జరిగితే ఎంతమంచి ప్రవర్తనకలవారైనా తప్పక చెడుమార్గంలో పడితీరారు. మంచివారికిముటుకు కోరికలు అంటూవుండవా? భర్తలు యిటుచంటివారై నపుడు వారికోరికలు ఎలా గట్టెక్కుతాయి’

‘కనకం చాలామంచిది శ్యావలి’

‘నువ్వుదే, కాదని చెప్పటంలేదు. కనకానికి తగినమొగుడు దొరికినప్పుడుగాని మంచితనం రానిస్తుంది. అదిలేక ముడతలు చుట్టుకుపోయే

మొగుడుదొరికినపుడు దానిమంచితనం అంతా మాయమయిపోతుంది. కనకంమటుకు ఆడబన్మ యెత్తలా! కోరికలు అంటూ దానిమటుకులేవా? ఏంమాటలు చెపుతావు. శారదా! ప్రపంచంవంక ఒక్కసారి పార చూడు అన్నిసంగతులూ అప్పడే తెలుస్తాయి నీకు! అని శ్యావలి చెపు తూవుండగానే శారదతల్లి అక్కడకువచ్చింది.

‘ఏమిటి శ్యావలీ! చెవుతున్నావు చాలాసేపటినుంచి’

‘ఏంలేదు పిన్నీ! మా ముసలాయన పెళ్ళిసంగతినిగురించి పెండ్లి ముచ్చట్లు చెప్పుకుంటూన్నాము’ అంది శ్యావలి నవ్వుతూ.

‘లోకనాథంగారి పెళ్ళినిగురించా యిందాకటినుంచి నువ్వుచెప్పే దంతా ఏమేమిటో చెప్పుకుంటున్నారు నేను సరిగా వినలేదు ఆయన కేమిటి కనకాన్ని యివ్వటమేమిటి? ఈపెళ్ళికి తల్లిదండ్రులు ఎట్లాఒప్పు కున్నారో! నాకు ఆశ్చర్యమాతుంది ఆపెళ్ళిసంగతి’ అంది ముక్కుపైన వేలేసుకుని శారదతల్లి.

‘పిన్నీ! నేను ఒక్కమాట చెపుతావిను. ప్రపంచంఅంతాడబ్బు తోటి మంచిచెడ్డలవిచక్షణఅక్కరలేను. ముసలమ్మాయికి ఆలబ్బాయికి ఈడూజోడూ కుదురుతుందాలన్న ఆలోచనలుఏమీ అక్కరలేదుసంచులు కోస్తే సరిపెంతెంత పనులై నా క్షణాలోలయిపోతాయి. కనకంమీదమోజు వుందిట ఆయనకు. తల్లిదండ్రుల ఒక్కో మూటకుమ్మరించాడు! వుస్తే ముడివేశాడు. కనకాన్ని నాలుగోపెళ్ళి చేయకున్నాడు. సిగ్గులేక నేనూ ఒక పెళ్ళికొడుకునే అంటూ వచ్చి కూర్చున్నాడు’

‘నీకెందుకంట యింతకోపం?’ అంది శారద.

‘స్నేహితురాలిజీవితం అథోగతి పాలవుతూంటే చూడడానికి వ్పంగా వుండదూ! శారదా! చూడు యీసంసారం ప్రభువుతుందో వరి!’ అంది శావలి. అంతలోనే శారదతల్లి.

‘శారదా! ఏమిటి? అజ్ఞానమిది! నూనెరాచుకుని జెడవేసుకో రాదూ వూరికే కూర్చోకపోతే. కబుర్లువిసమను ఎన్ని రాత్రులయినా వినుకూవిరామ! లేకుండా వింటుంది—తన వంటిశుభ్రత తాను చూసు కోవటంకూడా బద్ధకమే, యిట్లా జెడవేస్తాను’

## 2

‘కోకనాథంగారు వున్నారండీ?’ అన్నాడు గోపాల్ రావ్ వీధి గుమ్మంలోకి వెళ్ళుచున్న కనకంతో—

‘లేరండీ. ఎక్కడికో వెళ్ళారు’ అంది గోపాల్ రావ్ వంక వాల్చూపులు చూస్తూ సిగ్గు అభినయిస్తూ. కనకం వాల్చూపులూ, మాటల వైఖరిచూస్తున్న గోపాలరావుకి కనకం తనను ప్రేమిస్తున్నట్లుగా తలచాడు. కనకంతో యేవోమాటలు కల్పించుకుని కొంతసేపు మాట్లాడ దానునుకున్నాడు.

‘ఎక్కడికి వెళ్ళారో మీకు తెలుసునా?’

‘తెలిస్తే యెక్కడికో వెళ్ళారని ఎందుకు చెబుతాను మీతో?’ అంది నవ్వుతూ కనకం.

‘సరే అయితే మళ్ళా వస్తాలెండీ’ అని వెళ్ళబోతున్న గోపాల రావుతో—

‘ఎవరు వచ్చారని చెప్పమన్నారా? మళ్ళా వెళుకుతిరిగాడు గోపాలరావు’

‘ఎందుకు నేను వస్తానుగాదండీ’

‘చెప్పితే ఫలానివారు వచ్చి వెళ్ళారు అని ఆయనతో చెప్తాను’

‘గోపాలరావ్ మీకోసం వచ్చాడు అని చెప్పండి’ అని వెళ్ళుతూ మళ్ళా వస్తాలెండీ అంటూ వెనకవైపు ముఖ పెట్టి అన్నాడు కనకం ముఖం వంక చూస్తూ.



‘పాపం! కనకానికి భర్తవలన యేసాఖ్యమూలేదు. యవ్వన దళలోపున్న కనకం జీవితం నిర్జీవంగాగడిచిపోతోంది. కనకంమాత్రం ఆడదనమైత్రలేదా? కనకంకోరికలు యెలానెఱవేరేది? కనకం చాలా యోగ్యురాలు! కాని భర్త ఇటువంటివాడవటంవలన జీవితంలో సౌఖ్యం అనేది దక్కటంలేదు. ఎంత మంచిప్పోవ ర్తనకలదిఅయితేమటుకేం మంచి దానికిమటుకు కోర్కెలుఅంటూ వుండవా? భర్తతో అణుమాత్రం సుఖంలేకపోవటంవలన కనకంహృదయం పరపురుషునిమీదకు పరుగు లెత్తుతోంది. తనకు యీడూ, జోడూ కలిగిన పురుషునిచూచినప్పుడు మనసులో అంతులేని ఆనందంకలుగుతూవుంటుంది. ఆమెమనసు ఆమెకే స్వాధీనంకావటంలేదు—మొదటనుంచీ కనకంప్పోవ ర్తన మంచిదే, అయిన పెళ్ళివలనా, పుస్తైకట్టిన ముదుసలిమొగుడువలనా, తనకు యేవిధమైన ప్రేమచకసౌఖ్యములూ దక్కకపోవటంవలనా, యిట్టిపరిస్థితులవలన కనకం మనసు కోర్కెలతోనిండి నానాటికీ మంచిహృదయం, అనుకోనిమార్పు చందుకోంది—వాలుజెడ వేసుకొని తోటలోనున్న రకరకాలపువ్వులూ చెండుగాగుద్దుకుని వాలుజెడలో వేలాడకట్టుకుని గులాబిరంగు బెనారస్ చీర కట్టుకుని, సిల్కుపువ్వులరెవిక ఆరెవికలో తెల్లసిల్కు నన్నని బాడీ తొడుక్కుని పసిడిబొమ్మలాగా తయారయి! సావిట్లో సోఫాపై న పీఠికెదురుగాకూర్చుని వచ్చేపోయే నవయువకులనూ, యవ్వనవతులనూ చూస్తూకూర్చుంది. యీనాయవ్వనాన్నీ, యీఅందాన్నీ అనుభవించే దెవరు? నేను యితలందంగా యెందుకు అలంకరించుకోవటం! యెవరి కోసం, యెవరితో సుఖపడటంకోసం? యెవరిని సుఖపెట్టటంకోసం? నా యవ్వనప్రాయమంతా అడివినికాచిన వెన్నెలలాగా వ్యర్థమైపోవలసిందేనా? ఒకరితో సుఖపడలేనీ, ఒకరిని సుఖపెట్టలేనీ ఈ నాఆడబ్రతుకూ, ఆడవ్వరూపం ప్రసంగకంలోవుండేం, వుండకేం బ్రతికివున్నా లేనివారితో పాటే! ఎందుకొచ్చినజీవితం యిది. గోపాలరావు అన్నా యిటువంటి

సమయంలోవస్తే బాగుండునే సరదాగా కొంతసేపు యిరువురంకలిసి మాట్లాడుకోవచ్చు అని యేమిటో తనలోకాను అనుకుంటూ ఆలోచించు కుంటూవుంది. అంతలోనే బండివచ్చి ఇంటిముందు ఆగింది—అందులో నుండి దిగివచ్చాడు ఓల్లుబోయ్! లోకనాథంగారు ముసలిమొగుడ్ని చూచేటప్పటికి కనకానికివున్న సరదాకూడా చచ్చిపోయింది.

‘మీకోసం యెవరోవచ్చి పోయారండీ’ అంది రంభలాగ యెదురుగావెళ్ళి కనకం. కనకాన్ని చూచి సప్రకృష్ట మిరుమ్లు గొల్పుతాయి లోకనాథంగారికి. భార్య అందచందాలనుచూచి మురిసి పోతూవుంటాడు. బంగారపుబొమ్మ కదిలివస్తోందా అన్నట్లుగావుంది.

‘ఎప్పుడువచ్చారు?’

‘మీరు వెళ్ళిన కొంతసేపటికి వచ్చారు’

‘ఎన్నేళ్ళుంటాయి ఆయనకు?’

‘సుమారు ముప్పై వుండవచ్చు’

‘పేరు తెలుసుకోకపోయావా?’

‘అడిగాను గోపాలరావుగారని చెప్పారు’

‘యింకాయేం. ఆమాటచెప్పక యెవరోవచ్చారని చెప్పతావే? అన్నీ వివరంగానే తెలుసుకున్నావా నువ్వేఅడిగావా గోపాలరావుని, యెవరితోనైనా అడిగించావా?’

‘నేను వీధిగుమ్మంలో చోపలగా నుంచున్నాను, ఆయనవచ్చి మీపేరుచెప్పి వున్నారా అని అడిగారు’

‘అదే నిన్నేఅడిగాడా అంటున్నాను’

‘నన్నేఅడిగారు. లేరనిచెప్పాను’

‘నాతో యేంపనివుంది అతనికి’

‘యేదో అవసరంపనిమీదే వచ్చినట్లుగా వున్నారు’

‘అతనితో నువ్వెందుకు మాట్లాడటం, యెవరిచేతనైనా లేరని చెప్పించలేవా?’

‘యెవరున్నారని చెప్పించనూ’.

‘పోనీ లేరనిచెప్పితే పోదూ. గోపాలరావుతో యెందుకు ఇంతసోది ఇంటికివచ్చినవారితో అల్లా బాతాఖానీ వేసుకూర్చోవటమేనా పని! వచ్చినపని యేమిటోకూడా అడిగావా’

‘నాకేం చెప్పలేదు మళ్ళావస్తాలెండి అని వెళ్ళిపోయాడు’

‘యిహానుంచి నాకోసం యింటికి యెవరోచ్చినానరే నువ్వుమటుకు వారితో మాట్లాడకు’ అని చెప్పి గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. లోకనాథం గారు—గోపాలరావుని కలుసుకొని నాతో యేదైనాపనివుంటే బైట యెక్కడైనా కలుసుకుని మాట్లాడు అని చెప్పి యింటికి రాకుండా చేదామనుకున్నాడు.

### 3

లోకనాథంగారు గోపాలరావు తమయింట్లో లేనినమయంలో వచ్చి కనకంలో మాట్లాడినందువలన మనసుకి యేదోకొంత అనుమానంతట్టి మరునాడు గోపాలరావును కలుసుకుని యింటికిరాకుండా కట్టుదిట్టం చేశాడు. గోపాలరావు లోకనాథంగారిలో ఎంతఅవసరమైనపని వచ్చినా బైట, బైట కలుసుకుని మాట్లాడటం మొదలుపెట్టాడు. లోకనాథంగారి అంతరంగికం తెలుసుకుని. గోపాలరావు తిరిగి యెప్పుడూ లోకనాథంగారి యింటికి రాకపోవటంవల్ల తనకూ గోపాలరావుకీ జరిగిన సంభాషణ గోపాలరావుగారు వచ్చారనీ, యెందుకు భర్తతోచెప్పినా అనుకుంది కనకం మనసులో. ఆయన్ని రాకుండా తనభర్తయే చేసి వుంటాడు అనుకుంది. మొదటచెయ్యటం పొరపాటుచేశాను. నా తెలివి

తక్కువచేతనే గోపాలరావుగారు పురల యింటికి రాకుండాజరగటం అయింది అనుకుని గుంభనగా మళ్ళా ఆయనవంగతే భర్తతో యెత్తకుండా పూరుకుంది. సుమారు సాయంత్రం నాలుగుగంటలు కావస్తోంది. వీధివైపునవున్న గదిలోనికివచ్చి నిలువుటద్దంలో చూచుకుంటూ జడ అల్లుకుంటోంది కనకం. జడఅల్లుకుంటూ గదికి పక్కవైపుగావున్న కిటికీలోనుంచి వీధివైపుచూస్తోంది. లోకనాథంగారి యింటిపక్కగా వున్న స్కూలులో టీచర్ గావుంటూన్న కళాధరరావు విశ్రాంతి వమయంలో తనప్రేమిణీరూమ్ లో టేబుల్ మీద కాళ్ళు చాచుకుని కుర్చీలోపడుకుని యెదోపుస్తకం చూచుకుంటున్నాడు. అప్రయత్నంగా కనకంచూపు స్కూలురూమ్ లోవున్న కళాధరరావుపైన వారింది. రెప్ప వాల్చుకుండా కళాధరరావువంక చూస్తోంది. కళాధరరావునిచూస్తూన్న కనకానికి హృదయంలో అనేకవిధములయిన ఆశలు మొలకలెత్తుతున్నాయి. జెడఅల్లుకోవటం అయిపోయింది. కళాధరరావువంకచూస్తూ అద్దానికి యెదురుగానిలుచుని తలలో గులాబిచెండు పెట్టుకుంటోంది. కళాధరరావు టేబుల్ మీద కాళ్ళుదింపి చేతినున్న హేండ్ వాచి చూచి పుస్తకంమూసేసి లేవబోతూ లోకనాథంగారి ఇంటివైపు చూశాడు. రెండుచేతులూయెత్తి తలలో గులాబిచెండు పెట్టుకుంటూ తనవంక యేకదృష్టిగాచూస్తూన్న కనకాన్ని చూశాడు. లేచి క్లాసులోకి వెళ్ళబోతున్నవాడు కనకాన్ని చూస్తూ రెప్పవాల్చుకుండా శిలాప్రతిమలాగా అలాగే నిలబడిపోయాడు. కళాధరరావు తనవంక చూడటం గ్రహించింది కనకం! కళాధరరావు చూపులో తనచూపుకూడా కలిపింది. కళాధరరావుకీ కనకానికీ, చూపులుకలిశాయి. అంతెలానే పానకంలో పుల్లలాగా మాప్పరుగారు యేవేళకీరాలేదని క్లాసుకుత్తాడు మాప్పరుగారూ! అంటూ ధబాలున గదితలుపులు తోసినుకుంటూ వచ్చాడు—కళాధరరావు వనారి మళ్ళా కనకంవంకచూచి క్లాసుకి వెళ్ళిపోయాడు! కళాధర

రావు వెళ్ళిపోగానే గడికిటికిలుచేసి యింట్లోకివెళ్ళింది కనకం. అప్పుడే యేదోపనిమీద వెళ్ళివచ్చాడు లోకనాథంగారు. గదిలోవడుకుని పాటలు పాడుకుంటోంది కనకం! లోకనాథంగారు గదిలోకివచ్చారు. భర్తను చూచి గభాలునలేచింది.

‘వెళ్ళినవని అయిందా?’ అంది భర్తతో—

‘ఁకొంతవరకు అయింది ఇంకా పూర్తిగాకాలేదు’

‘మనబాకీ మనకి యివ్వటానికి ఇంత అవస్థపెడతారెందుకు?’

‘వాళ్ళమఖం వాళ్ళు మనని అవస్థపెట్టేదేమిటి! పిల్లలుకలవాళ్లు వున్నారుమని యేడ్చిపోతారని చూస్తూన్నానుగాని లేకపోతే రేపు యీపాటికి మూడుకోట్లూ తిప్పి ముప్పతిప్పలాపెట్టి మూడు చెఱువుల నీళ్ళుత్రాగించలేకపోయానా?’

‘ఇంతకీ యేవంటాడు అతను?’

‘ఇవాళ తీర్మానంచేసి యేడుస్తానన్నాడు. అతనితోనమే వెళ్ళి వచ్చాను పనికాలేదు. మళ్ళావెళ్ళాలి’

‘యేం! యింట్లోలేడా?’

‘లేకపోవటమేమీ! వున్నాడు. డబ్బుకోసమై ఎవరినో పంపించాడట అమనిషి ఇంకారాలేదట’

‘వాళ్ళింటిచుట్టూతిరిగే అవసరం మనకేమిటి?’

‘అవుననుకో, ఇవాళ ఒకరోజూ చూచి ఇవాళకూడా వాడు డబ్బుఇవ్వకపోతే ఇహ వాళ్ళగుమ్మం త్రొక్కవలసిన పనేలేదు. యెట్లా రాబట్టుకోవాలో అట్లాగే రాబట్టుకుందాం’

‘అయిన మనని యేంచేస్తాడూఅన్న ధీమాగావున్నట్లుగావుంది అతనికి’

‘మనమేంచేస్తామా. ఇల్లు వాకిళ్ళూ, చెంబూ, తప్పేలా బైట పడేసి వేలాంపాడించేటప్పుడే తెలుస్తుంది’

‘అప్పుడుగాని వదలదు అటువంటివాళ్ళ పొగరు అట్లాగే చెయ్యాలి మొండివాళ్ళకి’

‘ఇవాళ వ్యవహారం పై సలుచెయ్యకపోతే వాళ్ళఖర్చుం అంతే అవుతుంది. అప్పుడు దమ్మిడితీసెయ్యమంటే తీసేస్తానా! అది వట్టిమాట యితకింత ఖర్చులుకూడా మీదపడతాయి. అసేలు మురిగి పూరు కుంటారు—పోనీ మనమేంచేస్తాం. అవంకెన పుత్తర్యం యిట్లా యియ్యవే’

‘మల్లా వెళతారా యిప్పుడు?’

‘ఊ...యివాళ్ళ యేదోతేల్చేస్తాను’

‘ఇదుగో’ అంటూ ఓపుత్తర్య భర్తచేతికి యిచ్చింది కనకం—

‘మందినీళ్ళు యివ్వవే’

‘ఇవిగోనండి’ అని గ్లాసుతో మందినీళ్ళు తెచ్చియిచ్చింది—

‘ఊ వెళుతున్నాను. నాకోసము యెవరైనా వస్తే పేరిగాడిచేత వాళ్ళయింటికి రమ్మనమని చెప్పించు. యెవరూ రారులే అయినా చెప్పు తున్నాను. తలుపులేసుకో’ అనిచెప్పి లోకనాథంగారు వ్యవహారపరిమీద వెళ్ళిపోయారు. స్కూలు విడిచిపెట్టేవేళ కావొస్తుంది. మళ్ళా ఆయన నాకోసం చూస్తూకూర్చుంటారేమో ఎప్పుడు చప్పున వెళతాడో భర్త అని ఎదురు చూస్తోంది. కనకం భర్త వెళ్ళిపోగానే వీధి తలుపులువేసి పాటలుపాడుకుంటూ సంతోషంగా వీధిగదిలో పచ్చార్లుచేస్తోంది. ఇంకా స్కూలు వదిలిపెట్టటానికి టైమువున్నది అనుకొని పడక గదిలోకి వెళ్ళి పడుకుంది. కళాధరరావు కనకం చూపులు కురిసినప్పటినుంచి, ఎందు చేతనోగాని పట్టరాని సంతోషంగావుంది కనకానికి. గోపాలరావు మొదట నాకళ్ళముందు మెరిశాడు. ఆయన విషయంలో కొంత ఆశ కలిగిందినాకు. నా ఆశాలతను మొదట్లోనే భగవంతుడు త్రొవ్వేశాడు. అశ, నిరాశో అయింది. యాయన చక్కని అందగాడు. పైగా సంపాదన పరుడు. నాలద్దప్పంవల్ల ఈవాళ ఆయన నాకంటబడ్డారు. ఆయన్ను

రావు వెళ్ళిపోగానే గదికిటికీలువేసి యింట్లోకివెళ్ళింది కనకం. అప్పుడే యేదోపనిమీద వెళ్ళివచ్చాడు లోకనాథంగారు. గదిలోపడుకుని పాటలు పాడుకుంటుంది కనకం! లోకనాథంగారు గదిలోకివచ్చారు. భర్తను చూచి గభాలునలేచింది.

‘వెళ్ళినవని అయిందా?’ అంది భర్తతో—

‘ఇంతవరకు అయింది ఇంకా పూర్తిగాకాలేదు’

‘మనబాకీ మనకి యివ్వటానికి ఇంత అవస్థపెడతారెందుకు?’

‘వాళ్ళమళ్ళం వాళ్ళు మనని అవస్థపెట్టేదేమిటి! పిల్లలుకలవాళ్లు వున్నారుమని యేడ్చిపోతారని చూస్తూన్నానుగాని లేకపోతే రేపు యీపాటికి మూడుకోర్టులూ తిప్పి ముప్పతిప్పలాపెట్టి మూడు చెట్లు వుల నీళ్ళుత్రాగించలేకపోయానా?’

‘ఇంతకీ యేవంటాడు అతను?’

‘ఇవాళ తీర్మానంచేసి యేడుస్తానన్నాడు. అతనికోసమే వెళ్ళి వచ్చాను పనికాలేదు. మళ్ళా వెళ్ళాలి’

‘యేం! యింట్లోలేడా?’

‘లేకపోవటమేమీ! వున్నాడు. డబ్బుకోసమై ఎవరినో పంపించాడట అమనిషి ఇంకారాలేదట’

‘వాళ్ళింట్లోచుట్టూతిరిగే అవసరం మనకేమిటి?’

‘అవుననుకో, ఇవాళ ఒకరోజు చూచి ఇవాళకూడా వాడు డబ్బుఇవ్వకపోతే ఇహ వాళ్ళగుమ్మం తొక్కివలసిన పనేలేదు. యెట్లా రాబట్టుకోవాలో అట్లాగే రాబట్టుకుందాం’

‘అయిన మనని యేంచేస్తాడూఅన్న ధీమాగావున్నట్లుగావుంది అతనికి’

‘మనమేంచేస్తామా. ఇల్లు వాకిళ్ళూ, చెంబూ, తప్పేలా బైట పడేసి వేలాంపాడించేటప్పుడే తెలుస్తుంది’

‘అప్పుడుగాని వదలదు అటువంటివాళ్ళ పొగరు అట్లాగే చెయ్యాలి మొండివాళ్ళకి’

‘ఇవాళ వ్యవహారం పై సలుచెయ్యకపోతే వాళ్ళఖర్చుం అంతే అవుతుంది. అప్పుడు దమ్మిడితీసయ్యమంటే తీసేస్తానా! అది వట్టిమాట యింతకింత ఖర్చులుకూడా మీదపడతాయి. అసేలు ములిగి పూరు కుంటారు—పోనీ మనమంచేస్తాం. ఆవంకెన వుత్తర్యం యిట్లా యియ్యవే’

‘మళ్లావెళతారా యిప్పుడు?’

‘ఊ...యివాళ్ళ యేదోతేల్చేస్తాను’

‘ఇదుగో’ అంటూ ఓవుత్తర్య భర్తచేతికి యిచ్చింది కనకం—

‘మందినీళ్ళు యివ్వవే’

‘ఇవిగోనండీ’ అని గ్లాసుతో మందినీళ్ళు తెచ్చియిచ్చింది—

‘ఊ వెళ్తున్నాను. నాకోసము యెవరై నావస్తే పేరిగాడిచేత వాళ్ళయింటికి రమ్మనమని చెప్పించు. యెవరూ రాకులే అయినా చెప్పు తున్నాను. తలుపులేసుకో’ అనిచెప్పి లోకనాథంగారు వ్యవహారపనిమీద వెళ్ళిపోయారు. స్కూలు విడిచిపెట్టేవేళ కావొస్తుంది. మళ్ళాఆయన నాకోశం చూస్తూకూర్చుంటారేమో ఎప్పుడు చప్పున వెళతావో భర్త అని ఎదురు చూస్తోంది. కనకం భర్త వెళ్లిపోగానే వీధి తలుపులువేసి పాటలుపాడుకుంటూ సంతోషంగా వీధిగదిలో పవార్లుచేస్తోంది. ఇంకా స్కూలు వదిలిపెట్టటానికి టైమువున్నది అనుకొని పడక గదిలోకి వెళ్ళి పడుకుంది. కళాధరరావు కనకం చూపులు కురిసిపప్పటియంది, ఎందు చేతనోగాని పట్టరాని సంతోషంగావుంది కనకానికి. గోపాలరావు మొదట నాకళ్ళముందు మెరిశాడు. ఆయన విషయంలో కొంత ఆశ కలిగిందినాకు. నా ఆశాలతను మొదట్లోనే భగవంతుడు త్రొవ్వేశాడు. అశ, నిరాశ అయింది. యాయన చక్కని అందగాడు. పైగా సంపాదన పరుడు. నాలదృష్టంవల్ల ఈవాళ ఆయన నాకంటబడ్డారు. ఆయన్ను



రావు వెళ్ళిపోగానే గదికిటికిలువేసి యింట్లోకివెళ్ళింది కనకం. అప్పుడే యేదోపనిమీద వెళ్ళవచ్చాడు లోకనాథంగారు. గదిలోపడుకుని పాటలు పాడుకుంటోంది కనకం! లోకనాథంగారు గదిలోకివచ్చారు. భర్తను చూచి గభాలునలేచింది.

‘వెళ్ళినవని అయిందా?’ అంది భర్తతో—

‘ఇంతవరకు అయింది ఇంకా పూర్తిగాకాలేదు’

‘మనబాకీ మనకి యివ్వటానికి ఇంత అవస్థపెడతారెందుకు?’

‘వాళ్ళముఖం వాళ్ళు మనని అవస్థపెట్టేదేమిటి! పిల్లలుకలవాళ్లు వున్నారుమని యేడ్చిపోతారని చూస్తూన్నానుగాని లేకపోతే రేపు యీపాటికి మూడుకోర్టులూ తిప్పి ముప్పతిప్పలాపెట్టి మూడు చెఱువుల నీళ్ళుత్రాగించలేకపోయానా?’

‘ఇంతకీ యేవంటాడు అతను?’

‘ఇవాళ తీర్మానంచేసి యేడుస్తానన్నాడు. అతనికోసమే వెళ్ళి వచ్చాను పనికాలేదు. మళ్ళావెళ్ళాలి’

‘యేం! యింట్లోలేడా?’

‘లేకపోవటమేమీ! వున్నాడు. డబ్బుకోసమై ఎవరినో పంపించాడట ఆమనిషి ఇంకారాలేదట’

‘వాళ్ళింటిచుట్టూతిరిగే అవసరం మనకేమిటి?’

‘అవునునకో, ఇవాళ ఒకరోజు చూచి ఇవాళకూడా వాడు డబ్బుఇవ్వకపోతే ఇవాళ వాళ్ళగుమ్మం త్రొక్కివలసిన పనేలేదు. యెట్లా రాబట్టుకోవాలో అట్లాగే రాబట్టుకుందాం’

‘అయిన మనని యేంచేస్తాడూఅన్న ధీమాగావున్నట్లుగావుంది అతనికి’

‘మనమేంచేస్తామా. ఇల్లు వాకిళ్ళూ, చెంబూ, తప్పేలా బైట పడేసి వేలాంపాడించేటప్పుడే తెలుస్తుంది’

‘అప్పుడుగాని వదలదు అటువంటివాళ్ళ పొగడు అట్లాగే చెయ్యాలి మొండివాళ్ళకి’

‘ఇవాళ వ్యవహారం పై సలుచెయ్యకపోతే వాళ్ళఖర్చుం అంతే అవుతుంది. అప్పుడు దమ్మిడితీసెయ్యమంటే తీసేస్తానా! అది వట్టిమాట యింతకింత ఖర్చులుకూడా మీదపడతాయి. అసేలు ముటిగి పూరు పుంటారు—పోనీ మనమేంచేస్తాం. ఆవంకెన వృత్తర్యం యిట్లా యియ్యవే’

‘మళ్లావెళతారా యిప్పుడు?’

‘ఊ...యివాళ్ళ యేదోతేల్చేస్తాను’

‘ఇదుగో’ అంటూ ఓవృత్తర్య భర్తచేతికి యిచ్చింది కనకం—

‘మందినీళ్ళు యివ్వవే’

‘ఇవిగోనండి’ అని గ్లాసుతో మందినీళ్ళు తెచ్చియిచ్చింది—

‘ఊ వెళుతున్నాను. నాకోసము యెవరైనా వస్తే పేరిగాడిచేత వాళ్ళయింటికి రమ్మనమని చెప్పించు. యెవరూ రాదులే అయినా చెప్పు తున్నాను. తలుపులేసుకో’ అనిచెప్పి లోకనాథంగారు వ్యవహారపనిమీద వెళ్ళిపోయారు. స్కూలు విడిచిపెట్టేవేళ కావొస్తుంది. మళ్ళాఆయన నాకోశం చూస్తూకూర్చుంటారేమో ఎప్పుడు చప్పున వెళతావో భర్త అని ఎదురు చూస్తోంది. కనకం భర్త వెళ్లిపోగానే వీధి తలుపులువేసి పాటలుపాడుకుంటూ సంతోషంగా వీధిగదిలో పచార్లుచేస్తోంది. ఇంకా స్కూలు వదిలిపెట్టటానికి టైమువున్నది అనుకొని పడక గదిలోకి వెళ్ళి పడుకుంది. కళాధర రావు కనకం చూపులు కురిసినప్పటినుంచి, ఎందు చేతనోగాని పట్టరాని సంతోషంగావుంది కనకానికి. గోపాలరావు మొదట నాకళ్ళముందు మెరిశాడు. ఆయన నిషయంలో కొంత ఆశ కలిగిందివాడు. నా ఆశాలతను మొదట్లోనే భగవంతుడు త్రొవ్వేశాడు. అశ, నిరాశ అయింది. యీయన చక్కని అందగాడు. పైగా సంపాదన పరుడు. నాఅద్భుతవల్ల ఈవాళ ఆయన నాకంటబడ్డారు. ఆయన్ను

చూసి నాహృదయం పొంగిపోతోంది. భగవంతుడు అటువంటి వానిని నాకుభర్తగా కూరిస్తే నా జీవితం ఎంతబాగుండేది. ఈ ఆయన్ను కిటికీ లోనుంచి చూస్తూన్నప్పుడు కుర్చీలోనుంచి లేచి వెళ్ళబోతూ నన్ను చూసి, నాచల్లచల్లని చూపులనుచూసే రాతిబొమ్మలాగా నా చూపులతో చూపులుకలిపిచూస్తూ నిలబడిపోయాడు. మూడు అడుగులు వెయ్యలేక నాకు ఆయనయందు ప్రేమ కలిగివట్టే నా అందచందాలను చూసి ఆయన నన్ను ప్రేమిస్తున్నాడు. నాకుఅటువంటి ముసలిమొగ్గికి అంటకట్టి నాకు ఘోరమైన అవకారంచేసినా తిరిగి యిప్పుడు నాకోరికలు తీరేసమయం. నువ్వు యీ ప్రపంచంలో సుఖపడేసమయం వచ్చింది. అని ఆయన్ని నాకు చూపి, నాకుపకారం చేశాడు భగవంతుడు. ఎక్కడికి అక్కడే సంతోషించాలి. వెంటటి గోపాలరావు నిలాగే తెలివితక్కువచేత, చేతపడిన పండుని చేతులారా వదులుకోకుండా ఈయన విషయం మనసులో గుంభనగా వుంచుకుని ఈయనను దక్కించుకునే వ్రాసాయం చేస్తాను. రోజులు మంచివయితే వాటంతటఅదే దొర్లుకువస్తాయి. సుఖాలు. ఆయనకీ నాకూమాటలు ఎప్పుడు కలుస్తాయో! ఆయనతో ఎప్పుడు మనసు విప్పి కులాసాగా మాట్లాడుతానో, మమ్మల్ని ఇద్దరిని భగవంతుడు ఎప్పుడు కలప దలుచుకున్నాడో, ఆరోజు యెప్పుడు దొర్లు కువస్తుందోగదా! అని అనుకుంటూ మనసులో కళాధరరావుని నిలుపుకుని ఏమేమిటో కోర్కెలు పెంచుకోంటోంది కనకం. కనకానికంటే ఎక్కువ ఆరాటంగావుంది కళాధరరావుకీ కనకం గదిలోనుంచుని స్త్రాలు గదిలోవున్న తనవంక అంత ఇదిగా చూడటంవల్ల కళాధరరావు కనకం మంచి అందంగల మనిషి (నుక అటువంటిది) కనకం ప్రేమిస్తున్నట్లుగా చూడటంవల్ల కళాధరరావు మనసుమనసులోలేదు. కనకంకో వరిచయం కలుగజేసుకునేది యెట్లా! కనకాన్నిపొందే ఎట్లాగా! అనేకలోచనలతో ఆయన మనసుకోరికలు అవుతోంది. తప్పనిసరిగా క్షామకి

వచ్చాడుగాని లేకపోతే కనకాన్ని చూస్తూ తనకి తోచిన పద్ధతిని తానూ కనకానికై ప్రయత్నిస్తూ తన రూమ్‌లోనే కూర్చోనేవాడు. కనకంతో పరిచయం ఎప్పుడా! ఎప్పుడా! అని ఎంతో ఆతురతతో ఎదురుచూస్తున్నాడు కళాధరరావు స్కూలు టైములయిపోయింది. గణ, గణమని గంటకొట్టారు. పిల్లలందరూ గొల్లున గోలచేస్తూ పడుగు లెత్తుతున్నారు. ఆటలకై పోయేవారు ఆటలోకిపోతున్నారు. కళాధర రావు తన ప్రైవేట్ రూమ్‌లోకివచ్చాడు. స్కూలు గంటవిని కళా ధరరావుకంటే ముందుగానే వీధిగదిలోకివచ్చి కిటికీరెక్కలుతీసి కళాధర రావుతోసం చూస్తోంది కనకం. తనను ప్రేమిస్తూ తనవంక వాలు చూపులుచూస్తూన్న కనకాన్ని చూచాడుకళాధరరావు. తనవంక ఆకతో చూస్తూన్న కళాధరరావునుచూచింది. కనకం చల్లచల్లనివాల్చాపులతో ఇరువురూఇరువై నిమిషాలవరకూచిరునవ్వులతో ఒకరిపైన ఒకరు ఆకలు పెట్టు కున్నట్లుగా చూసుకున్నారు. అంతలోనే రంగడు గభాలున తలుపు త్రోసుకునివచ్చాడు.

‘మేష్టారుగారూ! నావుస్తకం యివ్వరూ’ అంటూ.

‘నీవుస్తకం నాదగ్గరవుందా?’

‘అవునండి ఇందాక క్లాసులో తీసుకోలేదండీ మీరూ!’

‘ఏం వుస్తకం?’

‘హిస్టరీ బుక్కుండీ’

‘ఎక్కడ పెట్టానురా?’ అంటూ కనకంవంక చూస్తున్నాడు,

‘ఇదుగోనండి మేష్టారుగారూ! అంటూ డ్రాయరుమీద బుక్కు

తీసుకున్నాడు.

‘ఇదేనా నీబుక్కు అయితే తీసుకో’

‘అప్పుడే మరచిపోతారండీ?’

‘నాకు ఈవాళ మనసు సరిగాలేదు రంగా’

‘క్లాసులోకూడా సరీగా చెప్పలేదండీమీరు’

‘మతిపోయినట్లుగావుంది నాకు ఈవేళ’

‘నేవెళుతున్నానండి’

‘ఊ—వెళ్లు నాకోర్కెలను నువ్వేం తీర్చగలవ్! పాఠాలు చక్కగా చదువుకో రంగా’

‘శ్రద్ధగాచదువుతాను. యిహతరవాతనాకు మీరే పున్నాడు’ అనిరంగడు వెళ్ళిపోయాడు. రంగడువచ్చి మేష్టరుగారితో మాట్లాడటం చూస్తూనేవుండికనకం. హెడ్ మాష్టరుగారు పిలుస్తున్నారని కబురు తెస్తే వెళ్ళాడు కళాధరరావు. తానీకూడా కిటికీలుతీసి వెళ్ళిపోయింది కనకం. రంగడు కళాధరరావుకు ప్రియమైనశిష్యుడు. అతనికి ఎప్పుడైనా అలవి కానిపని చెప్పినా ఎలాగైనా తంటాలుపడి, ప్రాణంధారపోసి అయినా ఆపనిని నెరవేర్చేవాడు.

#### 4

కళాధరరావు, కనకం ఒకరిని ఒకరు చూచుకుంటూనే పున్నాడు. రోజుకి ఒకసారి అయినా రంగడిని బాగా గుర్తుంచుకుంది కనకం. కొద్దిరోజులు గడిచాయి. ఆనాడు కళాధరరావుగారు మిత్రులతోకలిసి పికారుకై వెళ్లారు. పేరిగాడు యింట్లోపని అంతాచేసుకుని ఇంటిదగ్గర యేదో పనివుందనిచెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. ఇహ ఇంట్లో కనకం ఒక్కతేవుంది. కళాధరరావుతో కలిసి మాట్లాడేది ఎట్లాగాఅనే అలోచన మనసులో దాగుడుమూత లాడుతోంది. కొత్తివాడు చూపుల పరిచయమేగాని యెన్నడూ నోరువిప్పి మాట్లాడి యెరగను. ఆయన హృదయం ఎట్టిదో! తొందరపడితే అల్లరిపడిపోతానేమో! ఒకకోరిక మనసులో పెట్టుకున్నప్పుడు అదినెరవేరటానికై ఒక్కొక్కప్పుడు అనేక కష్టాలు పడాలనివస్తుంది. అల్లరిపెడితే పడ్డాను వున్న ప్రాణాన్నికాస్త వూడి పోతుంది! మనసు కోరిక నెరవేరకవున్న ప్రాణానికూడా పోతుందేమో! రెంటికీ చెడవలసివస్తుందేమో...అనే ఆలోచనలతో కనకం బుట్టతిరిగిపో

తోంది. ఆడది, అడుగులోనూ, పోటి సాందర్యతలక తనంతటతానువలచి వచ్చినపుడు నిరాకరించే పురుషుడు ప్రపంచకంలో వుండడు. నీ ప్రయత్నం చక్కగా నెఱవేరుచుంది. నీకోరిక ఈడేరుతుంది. అని కనకం అంత ర్యాణిని ప్రోత్సహించింది. స్కూలుగంట గణగణమని వినిపించింది. తన ప్రయత్నాన్ని జోరుగా సాగించాల్సివున్నట్లు, వీధిగదిలోకివచ్చింది మామూలుగా కళాధరరావు కంటపడింది. స్కూలునుంచి వెళ్ళుతూన్న రంగని చూచింది. ఏవనుకుందో ఏమిటో మనసులో. గభాలున వీధి వైపుకివచ్చింది. దారే పోతూన్న రంగని చూచింది. మనసుఆగిందికాదు అనేకసార్లు కళాధరరావు తనగదిలో కూర్చుని రంగనితో ప్రయివేలు గామాట్లాడుతుండటం చూసింది. కళాధరరావు కనకంపై కన్నేసి ప్రంచాడని రంగడు ఇదివరకే గ్రహించాడు. మాష్టరుగారి విరహవేదన అంతా కనిపెడుతూనే వున్నాడు. పైకిమట్టుకు పొక్కలేదు. మనసులో పెట్టుకున్నాడు. రంగడిని పిలుద్దామా, వద్దా అనుకుంటూ వీధిగుమ్మంలోనిలుచుంది కనకం. రంగడు వెళ్ళుతున్నాడు. కనకం మనసు తనదే పడుతోంది.

‘అబ్బాయీ! ఈస్కూలు వదిలిపెట్టారాఅమ్మా’ అంది రంగనివంక చూస్తూ.

‘స్కూలు ఒదిలిపెట్టి అరగంటకావస్తోందండీ’ అన్నాడునుంచుని రంగడు.

‘ఇట్లారా నాయనా!’ అంది రహస్యంగా పిలుస్తున్నట్లు తాను గోపలకు వెళ్ళుతూ

‘ఎందుకండీ?’ అన్నాడు రంగడు వీధిగుమ్మంలో నిలుచుని.

‘గోపలికిరా నాయనా ఫరవాలేదు’

‘పుస్తకాలు కొనుక్కోవాల్సిందీ బహుమతీ’

‘తొందరపనియేదైనా వుందా ఇప్పుడు’

‘క్లాసులోకూడా సరీగా చెప్పలేదండీమీరు’

‘మతిపోయినట్లుగావుంది నాకు ఈవేళ’

‘నేవెళుతున్నానండి’

‘ఊ—వెళ్లు నాకోర్కెలను నువ్వేం తీర్చగలవ్! పాఠాలు చక్కగా చదువుకో రంగా’

‘శ్రద్ధగాచదువుతాను. యిహతరవాతనాకు మీరే పున్నారు’ అనిరంగడు వెళ్ళిపోయాడు. రంగడువచ్చి మేష్టరుగారితో మాట్లాడటం చూస్తూనేవుందికనకం. హెడ్ మాష్టరుగారు పిలుస్తున్నారని కబురులెస్తే వెళ్ళాడు కళాధరరావు. తానుకూడా కిటికీలుతీసి వెళ్ళిపోయింది కనకం. రంగడు కళాధరరావుకు ప్రియమైనశిష్యుడు. అతనికి ఎప్పుడైనా అలవి కానిపని చెప్పినా ఎలాగైనా తంటాలుపడి, ప్రాణంధారపోసి అయినా ఆపనిని నెరవేర్చేవాడు.

#### 4

కళాధరరావు, కనకం ఒకరిని ఒకరు చూచుకుంటూనే వున్నారు. కోజుకి ఒకసారి అయినా రంగడిని బాగా గుర్తువుంచుకుంది కనకం. కొద్దిరోజులు గడిచాయి. ఆనాడు కళాధరరావుగారు మిత్రులతోకలిసి పికాడుకై వెళ్ళారు. పేరిగాడు యింట్లోపని అంతాచేసుకుని ఇంటిదగ్గర యేదో పనివుందనిచెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. ఇహ ఇంట్లో కనకం ఒక్కతేవుంది. కళాధరరావుతో కలిసి మాట్లాడేది ఎట్లాగాఅనే అలోచన మనుసులో దాగుడుమూత లాడుతోంది. కొత్తరాడు చూపుల పరిచయమేగాని యెన్నడూ నోరువిప్పి మాట్లాడి యెరగను. ఆయన హృదయం ఎట్టిదో! తొందరపడితే అల్లరిపడిపోతానేమో! ఒకకోరిక మనసులో పెట్టుకున్నప్పుడు అదినెరవేరటానికై ఒక్కొక్కపుడు అనేక కష్టాలు పడాలనివస్తుంది. అల్లరిపెడితే పడ్డాను వున్న ప్రావుకాస్త వూడి పోతుంది! మనసు కోరిక నెరవేరకవున్న ప్రావుకూడా పోతుందేమో! రెంటికీ చదవలనివస్తుందేమో...అనే ఆలోచనలతో కనకం బుట్టతిరిగిపో

తోంది. అడవి, అందులోనూ, పోటి సాందర్యతలక తనంతటతానువలచి వచ్చినపుడూ నిరాకరించే పురుషుడు ప్రపంచకంలో వుండడు. నీ ప్రయత్నం చక్కగా నెఱవేర్చుంది. సీతారీతి ఈడేరుతుంది. అని కనకం అంతర్వాణిని ప్రోత్సహిస్తోంది. స్కూలుగంట గణగణమని వినిపించింది. తన ప్రయత్నాన్ని జోరుగా సాగించాల్సివుంటుంది, వీడిగదిలోకివచ్చిని మామూలుగా కళాధరరావు కంటవడింది. స్కూలునుంచి వెళ్ళుతూనే రంగని చూచింది. ఏవనుకుందో ఏమిటో మనసులో. గభాలున పీఠి వై పుకివచ్చింది. దారే పోతూన్న రంగని చూచింది. మనసు ఆగిందికాదు అనేకసార్లు కళాధరరావు తనగదిలో కూర్చుని రంగనితో ప్రయివేటుగా మాట్లాడుతూండటం చూసింది. కళాధరరావు కనకంపై కన్నేసి వుంచాడని రంగడు ఇదివరకే గ్రహించాడు. మాప్టరుగారి విరహవేదన అంతా కనిపెడుతూనే వున్నాడు. పెక్కిమట్టుకు పొక్కలేదు. మనసులో పెట్టుకున్నాడు. రంగడిని పిలుస్తామా, వద్దా అనుకుంటూ వీధిగుమ్మంలో నిలుచుంది కనకం. రంగడు వెళ్ళుతున్నాడు. కనకం మనసు తనదే పడుతోంది.

‘అబ్బాయి! ఈస్కూలు వదిలిపెట్టరాఅమ్మా’ అంది రంగనివంక చూస్తూ.

‘స్కూలు బదిలిపెట్టి అరగంటకావస్తోందండి’ అన్నాడునుంచని రంగడు.

‘ఇట్లారా నాయనా!’ అంది రహస్యంగా పిలుస్తున్నట్లు తాను లోపలకు వెళ్ళుతూ

‘ఎందుకండీ?’ అన్నాడు రంగడు వీధిగుమ్మంలో నిలుచుని.

‘లోపలికిరా నాయనా ఫరవాలేదు’

‘పుస్తకాలు కొనుక్కోవాల్సింది బహుపోయి’

‘తొందరపనియేదైనా వుందా ఇప్పుడు’



‘ఏమీలేదులండి’

‘అయితే లోపలికిరా’ లోపలికివచ్చాడు రంగడు.

‘అట్లాకూర్చో నాయనా!’

‘.....’

‘నీపేరేమిటి?’

‘నాపేరు రంగనాయకులండి’

‘మీమేష్టరుగారి పేరేమిటి?’

‘కళాధరరావుగారండి’

‘నుంచివారేనా!!’

‘ధర్మరాజులాంటి వారండి’

‘ఏం చెవుతా రాయన స్కూలులో?’

‘అన్నీ చెవుతారనుకోండి అన్నింటికంటే హిస్టరీ చాలా బాగా చెవుతారండి’

‘ప్రయివేట్లుకూడా చెవుతూవుంటారా’

‘ఆ... చెవుతారండి’

‘మావాళ్ళ అబ్బాయికి ప్రయివేట్లు చెప్పిద్దామనివుండ ఆయనచేత’

‘తప్పకుండా చెప్పించండి చక్కగా చెప్పి ప్యాసు చేయిస్తారు’

‘మీమేష్టరుగారికి ఏమైనాపిల్లలా’

‘ఇద్దరు ఆడపిల్లలు వున్నారండి’

‘మొగపిల్లలు లేరా?’

‘మొన్ననే ఒక మొగపిల్లవాడువుట్టి చనిపోయాడండి’

‘అయ్యో పాపం!’

‘మావాళ్ళ అబ్బాయిచదువు విషయంలో మీ మేష్టరుగారితో మాట్లాడిచేర్పించాలి—మావాళ్లు ఆభారం నామీద పెట్టారు. ఇప్పుడు

నన్ను యేంచెయ్యమంటావు? నీబుద్ధికితోచిన వుపాయం చెప్పవనిసాను కూలం అయేటట్లు'

'నన్ను మామేష్టరుగారితో మాట్లాడమంటే మీరు చెప్పిన మాటలు ఆయతోచెప్పి మీకువచ్చి చెప్పుతాను'

'మాట్లాడటం నీకు తెలియదు చిన్నతనం'

'పోనీ మీవారిచేత మాట్లాడించండి'

'మీవారికి మాపుట్టింటివారి సంగతులంటే అసలుగిట్టదు'

'నీవల్లబకవని కావాలి'

'తప్పకచేస్తాను యేమిటో చెప్పండి?'

'మరొకంటికి తెలియకూడదునుమా'

'నాసంగతి ఇంకా మీకు తెలియదుకనుక మీరు అట్లాఅన్నారు. మాష్టరుగారివిషయంలో నేను ప్రాణం ధారపోస్తాను అనకొండి'

'నవ్వు మీమేష్టరుగారికి ప్రియశిష్యుడవని గ్రహించే నీతో చెపుతున్నాను మాటవరసకు అన్నాను. ఆమాటకి నువ్వేమీ అనుకో బోకు. మీమేష్టరుగారిని మాయంటికి యెప్పుడువచ్చేటట్లు చేస్తావు'

'మీ వీలుచెప్పండిమీరు యెప్పుడు రమ్మనమని చెవుతారో చెప్పండి చెవుతాను'

'రేపు సరిగా స్కూలు ఒదిలిపెట్టగానే యీ వేళకేరమ్మనమని చెప్పి, మరిచిపోతావా?'

'మరిచిపోనండి తప్పకుండా చెవుతాను'

'రంగనాయకులూ! ఇటుచూడు చెప్పటంకాదు. తప్పకుండాచెప్పి పంపించాలి మీమేష్టరుగారిని మాయంటికి రేపు యీవేళకు ఆయన కోసం యెదురుచూస్తూ వుంటాను'

'నేపంపిస్తానుకాదండి' అని రంగడు వెళ్ళిపోయాడు యింటికి. రంగడు మాష్టరుగారింటికొచ్చాడు కనకంట్టోరి అంతా చెప్పడలుచు కున్నాడు. లోపలికి చూశాడు ఒకసారి.

‘అమ్మగారు పడుకున్నారండి!’

‘మంచిసీళ్లు కావాలూరంగా’

‘.....’

‘పడుకున్నట్లుగా వుంది. నే లేచియిస్తానులే’ అని మంచి సీళ్లు లేచియిచ్చాడు.

‘మాప్తుగారూ! ఈరోజు ఒకతమాషా జరిగిందండి’

‘ఏమిటా తమాషా’ అన్నాడు మడతమంచమీద పడుకుని రంగడు పుస్తకాలు మూసేశాడు.

‘రంగా! లాంతరుతగ్గించు తలకాయనొప్పిగావుంది గాని పిసుగుతూనువ్వుపిన్ని తమాషాలన్నా చెప్పవంటాను. అన్నాడు రంగడు మంచమీద కూర్చుని తలకాయపిసుగుతూ ఇరిగింది అంతా కళ్ళకి కట్టినట్లు జ్ఞాపకానికి తెచ్చుకున్నాడు.

‘నిన్నస్కూలువదిలింతర్వాత వస్తూంటే లోగనాధంగారి భార్య బయటనుంచుని నన్ను చూసిపిలిచిందండి. స్కూలువదిలిపెట్టారా అని అడిగింది, బదిలిపెట్టారని చెప్పేను, ఇట్లాలోపలికిరా నాయనా! నీతో ఒకమాట చెప్పాలిందండి’

‘నిన్నా!...లోకనాధరావుగారి భార్య పిలిచిందా! ఎందుకో వెళ్ళకపోయావుటరా! సన్యాసీ!’

‘అంతావినండి మరియేమిటోగదా అనిలోపలికి వెళ్ళాను. నీ పేరేమిటి? మీకులమేమిటి అని యేమేమోఅడిగింది. అన్నీ చెప్పాను... మాటలథోరణిలో మీ మేష్టరుగారు చదువు బాగాచెవుతారా? అని అడిగింది. మిమ్మల్ని గురించి’

‘నువ్వు యేమని చెప్పావు?’

‘చాలాబాగా చెబుతారు అనిచెప్పాను’

‘మనకేమన్నా ప్రియవేటు గిరాకీలగులుతుందా ఏమిటి?’

‘వినండి చెవుతాను. తొందరపడక రేం అంత! అంతటితో మీరేమీ అది అడిగింది. కళాధరరావుగారిని చెప్పాను మావాళ్ళ అబ్బాయికి ప్ర్యయివేటు చెప్పించాలనివుంది మీమేష్టరుగారిదగ్గర ఒక్కసారి వారితో మాట్లాడాలి ఎట్లాగని అడిగింది.’

‘మాట్లాడవచ్చునని చెప్పకపోయావుటోయ్’

‘అట్లాగే చెప్పాను. నీవు మీమేష్టరుగారికి చాలా ప్రియమైన శిష్యుడులా గున్నావే అంది. రేపు ఈ వేళకు స్కూలు వదిలిపెట్టిం తర్వాత ఒక్కసారి మీమేష్టరుగార్ని మాయింటికి రమ్మనమనిచెప్పు, చెప్పటమే కాదు తప్పక వచ్చేటట్లు చెయ్యాలి అని ఎంతోగట్టిగా చెప్పింది. ఆమెస్వయంగా మాట్లాడాలట మీతో’

‘నువ్వు ఏం చెప్పినచ్చావు’

‘చెవుతాలెండి అనిచెప్పి వచ్చాను. మీలోసంరేపు వేదియుంటానని చెప్పమన్నది.’

‘చెవుతాలెండి అని చెప్పినచ్చాను’

‘సరేలే రేపు వెళ్ళిమాట్లాడదాం’

‘నేను యింటికిపోతానండి యిదీసంగతి’

‘ఛా పాపం ప్రార్థించుకోండి’ రంగడు వెళ్ళిపోయాడు.

## 5

లోకనాథంగారు గదిలో సందిరి మంచంమీద పడుకుని నిద్ర పోతున్నారు మయమరచి అప్పటికి సాయంత్రం నాలుగు గంటలు దాటింది. యియన యెప్పుడు లేచి వెళ్ళిపోతాడా పికారుకి అనివుంది. కనకానికి భర్త యేవేళకూలేచేటట్లుగా కనుపించలేదు. లేపితేగాని లేవడనుకుంది. భర్తబెటకీ వెళ్ళకపోయినట్లయితే తాను మనసులోపెట్టు

ఈన్న ప్రాయత్నమంతా వృథా అయిపోతోంది. స్కూలు ఒదిలిపెట్టగానే ఆయనతప్పక వచ్చేస్తాడు అనుకుంది. పందిరిమంచం దగ్గరకు వెళ్ళి.

‘యేవండోయ్!...మిమ్మల్నే...’ అంటూ వీవుమీద చెయ్యి వేసి లేవటం మొదలుపెట్టింది.

‘అబ్బ!...యేమిటి...యెందుకూ?’ అన్నారు బద్ధకంగా.

‘యెందుకేమిటి? అయిదుగంటలయితే యింకా నిద్రయేమిటి లెండి...ఒకటేనిదా?’

‘అయిదుఅయిందా యిప్పుడు?’

‘అవస్తోంది లెండి...’

‘అబ్బ! మంచినిద్ర చెడగొట్టావే!’

‘యెప్పుడో ఒంటిగంటకి పడుకున్నారు. యింకా నిద్రతీరలేదు టండి! పగలు అంతచేటూ పడుకోకూడదు.’ లోకనాథంగారు మంచం దిగి వెళ్ళి నిద్రమత్తు తీరేటట్లుగా ముఖం కడుక్కుని వచ్చారు.

‘కనకం! బుట్టలో బత్తాయికాయలు వున్నాయా?’

‘చూస్తాను వుండండి.’ అని లోపలికి వెళ్ళింది.

‘యేం లేవా?...’

‘రెండు వున్నాయి’

‘ఒకకాయ ఒలు’ గబ గబా కాయ ఒలిచి తొనలు లోకనాథం గారిచేతులో పోయ్యిపోయింది.

‘నువ్వుకొన్ని తీసుకోకనకం!’ అన్నారు ప్రేమతో.

‘నాకువద్దు మీరు తీసుకోండి’ బత్తాయి తొనలుతీంటూ.

‘కనకం! ఆ బట్టలు యిలాతేచ్చియిమ్మ’ అన్నారు లోకనాథంగారు. బర్త నోటిపెంట ఆకూట యెప్పుడు వస్తుందాఅని చూస్తోంది కనకం పెంటనే శ్రద్ధగా బట్టలుతేచ్చి అందిచ్చింది. బట్టలు కట్టుకునివెళ్ళి పోయాడు లోకనాథంగారు! వీధితలుపు గడియవేసుకుని లోపలికి వెళ్ళి

పోయింది కనకం. స్నానం చేసింది. వాలుజెడ అల్లుకుంది మొఖానికి స్నానం రాచుకుంది. తేతగులాబీరంగులీర కట్టుకుంది. మల్లెపూలచెండు వాలుజెడలో జారనిడిచింది ముచ్చటగా అందుగా తయారయింది కాఫీ కాచి ప్లాస్టులోపోసింది. యింకేవో ఫలహారాలూ అనీసిద్ధంజేసింది. కళాధరరావు స్కూలు వదిలిపెట్టగానే వస్తాడుకదా! ఆయనతో యేమని మాట్లాడను. ఆయనను యేమని పలకరించను. మొదటగా అని యే మేమిటో ఆలోచించుకుంటో తనలోతాను మురిసిపోతోంది. స్కూలు వదిలిపెట్టారు. పిల్లలు గంతులువేస్తూ పరుగులెత్తుతున్నారు. కనకం యిహమేషురుగారు వస్తారు. అని అద్దంలో తన అందాన్ని తాను చూసుకుంటోంది. పలుమారు స్కూలు వదిలిపెట్టగానే పదినిమిషాలు ప్రియి వేటురూమ్ లో కూర్చుని కనకం యింటికి బయల్దేరాడు కళాధరరావు. కళాధరరావు రావటం చూసింది. కనకం వీధితలుపులుతీసి లోపలగా వెళ్ళింది. కనకంతో మాట్లాడాలికదా యివాళఅని కళాధరరావు జరీ కొలుకుల పుత్తర్యం వేసుకుని ఖరీదుగలకోలు తొడుక్కుని ముస్తాబై వచ్చాడు అనాడు స్కూలికి కోటునద్దుకుంటూ లోకనాథంగారి గుమ్మంమొట్టు యెక్కాడు. లోపలనుంచి కనకం కంటపడింది. చిలునవ్వుతో కనకంవంక చూశాడు.

‘లోకనాథంగారూ!’ అని పిలిచాడు బైటనిలుచుని.

‘లోపలికిరండి ఫరవాలేదు’ అంది లోపలినుంచి కనకం సున్నితంగా—

అసూటను ఆధారంచేసుకుని లోపలకు వెళ్ళాడు కళాధరరావు కుర్చీ చూపిస్తూ అహోనించింది కనకం. ఆ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు కళాధరరావు తలుపు దగ్గరగావేసి వస్తానని వెళ్ళి గడియవేసి వచ్చింది.

‘రంగనిచేతె యెందుకు కలుగు పంపేరు రమ్మనీ?’

‘యెందుకో ఆ అబ్బాయి చెప్పలేదా మీనీ?’ అంది చిలునవ్వుతో ముఖంలోకిచూస్తూ.

‘ప్రయివేటు చెప్పిస్తారట యెవరికో ఆ విషయమై మీతో మాట్లాడాలట ఒకసారి వచ్చి కలుసుకోమన్నారండీ అని చెప్పాడు!’

‘చెవుతారా మీరు?’

‘యెవరికో చెప్పండి?’

‘నాకే చెప్పాలి! అంది లేతనవ్వుతో?’

‘... ..’

‘మాట్లాడకే?’

‘చెప్పించుకుంటే చెవుతాను’

‘యేం పుచ్చుకుంటారో యేమిటో ఆలోచించండి వస్తున్నాను’ అని తొందర తొందరగా లోపలకు వెళ్ళింది. లోపలినుంచి కప్పులతో కాఫీ తీసుకువచ్చింది, టేబుల్ మీద పెట్టింది. యింకేవేవో ఫలహారాలు ప్లేట్లతో తెచ్చింది. కళాధరరావు ముందు పెట్టింది. ఆశ్చర్యపోతున్నాడు. కనకానికి తనయందు పున్న ప్రేమకి! కనకాన్ని చూస్తున్నకొలదీ అంతం లేని సంతోషం కలుగుతోంది!

‘యేమిటి యిదంతా చాలా హడావిడిచేశారేమిటి!’

‘ఆవిఫలహారంచేసి, కాఫీత్రాగండి’

‘అమ్మో! యివన్నీ నేను తినగలనా?’

‘అహ... ఆ మాత్రానికే!’

‘యెందుకు మీరునన్ను యింతయిదిగా గౌరవిస్తున్నారో నాకు అర్థం కాకుండావుంది!’

‘తరువాత చెవుతాను ముందు ఫలహారం చెయ్యండి’

‘నేను ఒక్కడిని తినలేను యివి!’

‘తినకలిగినంత తినండి’

‘మరి మీరో?’

‘నేను తరువాత తింటానులెండి’

‘అబ్బే! అలాకాదు నాచేత తిసిపించాలి అంటే మీరు నాతో పాటుగాతినాలి.

అయితే మీకంత ప్రేమేవుంటే నామీద అలా చెయ్యటానికి అభ్యంతరంయేమిటి? అంది ప్రసన్నమైన ముఖంతో.

‘ఊ! నువ్వుకూడా తినుమరి?’

‘యిక్కడకాదు అలా గదిలోకిరండి’ అని గదిలోకితీసుకువెళ్ళింది. కళాధరరావు కనకం వెనకవడ్డాడు.

‘కనకం! నువ్వు నన్ను యితగా ప్రేమించటానికి కారణం యేమిటో వినాలనివుంది చెప్పవూ?’

‘మాతల్లితండ్రిలు ధనానికి ఆశించి యీ ముసలాయనకుయిచ్చి అంటకట్టారు. పెళ్ళి చూస్తున్న పెద్దలంతా ఆశ్చర్యపోయారు. నన్ను చూసి నా స్నేహితులంతా కూడా యెంతోజాలిపడ్డారు. యెంతజాలిపడి మట్టుకువాళ్ళు యేం చెయ్యగలరు. స్నేహితురాలిజీవితం యిలా అఫో గతికలయి పోతోంది గదా! అని కళ్ళనీళ్ళు విడిచారు.’

‘అంతకంటే వాళ్ళుమాత్రం యేంచెయ్యగలరు పాపం’

‘కన్నతల్లితండ్రులే తడిగుడ్డబెట్టి కన్నకూతురు కంఠం కోస్తాంకే అడ్డుపడేవారు యెవరూ?’

‘అవును కనకం. నీ తల్లిదండ్రులు నీ జీవితాన్ని కష్టాలుపాలు చేశారండి. అనుకూలమైన దాంపత్యంవుండి సంసారం చక్కగాసాగుతూ వుంటే సిరిస్సంపదలు లేకపోయినా కొంగూ, కొంగూ ముడివేసుకుని మూడుపూళ్ళు ముష్టియెత్తుకుతిన్నా మనసుకి సంతోషంగా వుంటుంది.

‘యేమిటో అనుమానిస్తున్నారు?’

‘అనుమానంకాదు కనకం! న్యూలు దగ్గరయిల్లు అని ఆలోచిస్తున్నాను గాని మరేంలేదు.’

‘యేమైనాసరే మీరు నా ప్రేమను నిరాకరించవద్దు’



‘కనకం! నీ ప్రేమనునేను మనస్ఫూర్తిగా అంగీకరిస్తున్నాను. మన ప్రేమకు ఆటంకాలు యేమీ జరగకుండా మట్టుకు ఆలోచించు’

‘ఆ భారమంతా నామీదపెట్టిండి. మీ కెందుకు?’

‘నీకు యెప్పుడు వీలైతే అప్పుడు రంగడిచేత నీకు తోచినట్లుగా కబురంపు వెంటనే వస్తాను’

‘నన్ను మరిచిపోకండి’ అన్న మరచిపోవ్వంటే మట్టుకు మరిచిపో గలనా అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

## 6

కళాధరరావు, కనకం అప్పుడప్పుడు వీలై ననమయాల్లో కలుసు కుంటూనే వున్నారు. కోర్కెలు ఫలించేరోజువస్తే కాలంకూడా అట్లాగే కలిసివస్తుంది. ఆనాడు బోకనాథంగారు యెక్కడికో వెళ్ళి పోయారు. స్కూలుమీడించి పెట్టే వేళ ఆనన్తింది. విశ్రాంతిసమయం అవటంచేత ప్రయివేటురూమ్ లోకి వెళ్ళి కూర్చున్నాడు కళాధరరావు. కనకం వీధిగది లోకివచ్చి యివాళ స్కూలు ఒదిలిపెట్టగానే రమ్మని స్వాగతించింది. జడ అల్లుకుంటూ, కనకంసౌజ్ఞను గ్రహించాడు కళాధరరావు. కనకం తన ముస్తాబు, ముచ్చటలోవుంది, స్కూలు ఒదిలిపెట్టారు. వెంటనే కనకం యింటికివచ్చాడు కళాధరరావు.

‘మీరు నేచేసిన సౌజ్ఞ గ్రహించారా?’

‘ఆమూర్తిం గ్రహించలేనా కనకం!’

‘యిదుగోకాఫీ త్రాగండి’

‘వచ్చినప్పుడల్లా యిదొక గౌరవమా యేమిటి నాకు?’

‘మరేం ఫరవాలేదు పుచ్చుకోండి’

‘యిహనుంచి యెప్పుడూ నాకోసం శ్రీమపడబోకు కనకం’

‘శ్రీమయేనుంది దీల్లో?’

‘నీకు త్రాగేలలవాటులేదాయె. ప్రత్యేకం నాకోసమైకాయాలి అది శ్రీమకాదూ?’

‘యింతమాత్రానికే’

‘నాకోసమైనిన్ను శ్రమపెట్టటం నాకు యిష్టంలేదు.’

‘త్వరగాత్రాగండి చల్లారిపోతుంది.’

‘నేను మొదటనే ఒకమాట చెప్పాను నువ్వు అప్పుడే మరిచి పోయివుంటావు...’

‘యేమిటో నాకు జ్ఞాపకంలేదు’

‘నాచేత యేదైనా తినిపించాలి అంటే ముందుగానువ్వు కొంత వుచ్చుకోవాలని చెప్పలేదా?’

‘ఓహో...అదా!’

‘ఊ...కానీ—’

‘సరే అలాగే వుచ్చుకుంటాలెండి. మీరు త్రాగండి’

‘అదికుదరదు ముందుఛాన్సు నీదే’

‘ఊ నేను త్రాగుతున్నా త్రాగండి! అంటూ కాఫీలోవున్న కప్పుతీసుకుంది. యిద్దరూ కాఫీ త్రాగారు.

‘యెలా తెలుస్తాయి?’ కనకం మనసంగతులు నీ భర్తకు తెలుస్తేనో?

‘ఒకవేళ తెలిస్తేమాట’

‘యెందుకూ తెలుస్తాయి, యెవరుచెబుతారు. యెప్పటికీ తెలియవు!

‘మీకూ నాకూ భగవంతుడికీ తెలియాలనిందే. ఒకవేళ తెలిస్తే రంగడికీ తెలియవచ్చును.

‘రంగడికీ తెలుసును.’

‘రంగడు మీప్రియశిష్యుడేగా!’

‘లోకనాథంగారు యెక్కడికి వెళ్ళారు?’

‘యెక్కడికో వెళ్ళారు పికారుగా’

‘అయన్ని చూస్తే నాకు భయంగా వుంటుంది.’

‘మీకెందుకు అంతభయం?’

‘మనిషి చాలా ముక్కోపిలాగ కనిపిస్తాడే?’

‘కనిపించేదేమిటి ముక్కోపే!’

‘యిటువంటిముక్కోపితో యెలానంసారంచేస్తున్నావు కనకం?’

‘నాతో కాపరంచేసేవారు ముక్కోపికారు తెలిసిందా యిప్పు

డైనా.....?’

‘యెవరు నీతో కాపరంచేసేది?’

‘అబ్బ! యెంత తెలియనట్లుగా మాట్లాడుతున్నారండీ! యేం తెలియదుపాపం మీకు అవునా?’

‘తెలియకనేగా నిన్ను అడగటం!’

‘యెవరు అన్నవారే’

‘అంటే నాకు తెలియటంలేదు.’

‘నాతో యిప్పుడు మాట్లాడుతోంది యెవరూ?’

‘నేనూ.....’

‘మీరే...నరేనా తెలిసిందా?’

‘నా సంగతియేనా నువ్వు చెప్పింది?’

‘... ..’

‘లోకనాథంగారివల్ల నీకు ఏ మాత్రమైనా సౌఖ్యంవుందా లేదా!’

‘యీ సందేహం యిప్పుడెందుకు కలిగింది మీకు?’

‘వున్నది వున్నట్లుగా నిజంగా చెప్పాలి’

‘యెప్పుడైనా మీదగ్గర అబద్ధం ఆడానానేను?’

‘లేదనుకో చెపుతున్నాను’

‘... ..’

‘జ్ఞాభై యేభ్యవారు ఆయనా! పాతికియేభ్యవాన్ని నేను ఆయనతో  
నాకు యేంసౌఖ్యంవుంటుంది! ఆయనమీద నాకేంఆశవుంటుంది’

‘ఆయన నన్ను యేంసుఖపెట్టగలరుఅంటారు అంతేనా!’

‘లోకనాథంగారు వచ్చేవేళఅయిందేమో’

‘ఆయన యిప్పుడప్పుడేరారులండి’

‘మీగుమ్మం యెక్కివస్తానా లోపలికివచ్చేటప్పుడు యేమూల  
నుంచి యెవరుచూస్తారో అని నాకు భయంగానేవుంటుంది సుమా...’

‘చూచినామటుకేం ఆయింట్లో యెవరికో ప్రయివేటు చెప్ప  
టానికై వెళుతున్నారు అనుకుంటారు. గుమ్మడికాయలదొంగ యెవరూ  
అంటే బుజాలుతడుముకున్నట్లుగా మీఅంతట మీరే జడుస్తారే!’

‘నీతో అంటూన్నాను కనకం’

‘వచ్చేటప్పుడు నిర్భయంగా వచ్చేసెయ్యండి. అంతగా కొంప  
మీద యేదైనావస్తే ఆలోచిద్దాము. మీరలాగనక జడుస్తూ, జడుస్తూ  
వచ్చారంటే యెవరైనాచూస్తే తప్పక అనుమానపడతారు...చేతు  
లారా ముప్పులేచుకున్నట్లు అవుతుంది’

‘చెప్పావుగా యిహనుంచి అంతేచేస్తానులే’

లోకనాథంగారి రెండోనమంథంకొడుకు ఆనంద్. సవితితల్లి  
సరిగాచూడదని ఆనంద్ని ఆపూరిలోనే వేరేబాధువుల యింట్లోవుంచి  
పోషణజరుపుతున్నారు. ఆనంద్ వయసు చిన్నవాడైనా బుద్ధితేలిసి  
వాడే! ఘోర్తుఫారం చదువుతున్నాడు. తండ్రిదగ్గరకు తరుచుగావస్తూ  
పోతూవుంటాడు. ఆనాడు తండ్రికోసమై వచ్చాడు. ముందుగేలు  
దాటి గుమ్మంయెక్కగానే గుసగుసలు వినిపించాయి అతనికి. సవితితల్లి  
నూట గుర్తుపట్టాడు. మరోకంతనాద. తండ్రిదికాదని తెలుసుకున్నాడు.  
తలుపుకొట్టకుండా ప్రక్కగానిలుచున్నాడు పకపకలూ, గుసగుసలూ  
ఆలకిస్తూ, ఆలోచనలో కనకం వీధిగది కిటికెల్లలు గడిచువేయటం

మరిచిపోయినది. గాలికి కిటికీరెక్కలు తెరుచుకున్నాయి. మెల్లిగా కిటికీలోనుంచి చూశాడు ఆనంద్. కళాధరరావు నోడను ఆసక్తున్న కనకం రెండుబుజాలపై నా రెండుచేతులుమోపి ముఖంలో ముఖంపెట్టి కలసాగా నరసాలాడటం ఆతనికంట పడింది. చప్పున ప్రక్కకు తప్పుకుని వెళ్ళిపోయాడు ఆనంద్. కిటికీరెక్కలు గడియవేసింది కనకం.

## 7

ఆనంద్ కి సవిత్రల్లి ప్రవర్తన మహాకోపంగావుంది. యిటువంటిది వుండటంచేత తనతండ్రికూడా తల్లిచెడ్డప్రవర్తనవల్ల అపత్తిప్రసారపు తాడచుకున్నాడు. తనతండ్రికి చెడ్డబుద్ధిగల భార్యదొరికినందులకు తండ్రి గౌరవముకూడా పోతుండే! అని విచారిస్తున్నాడు తనలోతాను మరునాడు తండ్రికై వచ్చాడు.

‘అమ్మా! నాన్నయేడి?’

‘గదిలో వున్నాడు’

‘ఎడుకున్నాడా?’

‘లేదు మెళుకువగానేవున్నాడు’

యీమాటలు విన్నాడు లోకనాథంగారు.

‘యెవరో వచ్చింది?’

‘మీలబ్బాయండీ’

‘ఆనందా?’

‘అవును’

‘యిట్లారమ్మను’

‘.....’

తండ్రిమాటవిని గదిలోవున్న తండ్రిదగ్గరకు వెళ్ళాడు ఆనందు. ఆనందు అంటే కనకానికి పడను.

తండ్రిపలకరిస్తూ తండ్రిగోయేమీ మాట్లాడలేకపోయాడు. తానుచూచినదృశ్యమే కళ్ళకు కట్టినట్లుగావుంది. సవితరిల్లిపైన పట్టరాని కోపము వస్తోంది. అల్లర్లపాలయిపోయేరోజులు వచ్చాయే అన్న విచారం కలుగుతుంది, యిదంతా తండ్రిచేతులారాచేసుకున్న అపకారమే! వృద్ధాశ్రంలో నాలుగో పెళ్ళిచేసుకుని తనంతటతానే తెచ్చిపెట్టుకున్నాడు.

‘ఏమిటో దీక్షంగా ఆలోచిస్తున్నావు?’

‘అబ్బే! యేమీలేదు నాన్నా’

‘యేమిటో ఆలోచిస్తూన్నావు పైకిచెప్పవుగాని—’

‘నామనసులోవున్న మాటని నిమ్మదిగా చెప్పుతాను. నన్ను తొందరచెయ్యకు నాన్నా’

‘అగోచించి చెప్పాలా?’

‘ఆలోచించవలసింది యేమీలేదు కాని నేను నీతో ఒకసంగతిని గురించి చెప్పటానికై వచ్చాను కాని...’

‘యేమిటి సందేహిస్తున్నావు?’

‘ఇక్కడ చెప్పలేగిందికాదు’

‘రహస్యమైనసంగతియూ?’

‘అవును. నీతోరహస్యంగా చెప్పాలి’

‘మీరు యింట్లోవుంటారుకదా?’ అంది కనకం.

‘యెందుకూ? పనివుండి పోదాంఅనుకుంటున్నామే’

‘సుభద్రమ్మగారి యింటికి పేరంటానికై వెళ్ళి వస్తాను వుండింది. నేనురాగానే మీరు వెళుదురుగాని’

‘ఊ.....వెళ్ళి రా వుంటాంలే’

‘మరీ, మరీపిలిచి వెళ్ళింది పాపం’

‘యేం వాళ్ళింట్లో’

‘వాళ్ళి పెద్దఅమ్మాయికి పిల్లాడుపుట్టాడుకాదు—అప్పిల్లావాడిని ఊయ్యాలలో వేస్తారట’

‘వీలించినప్పుడు వెళ్ళకపోతే బాగుండదు’

‘వెళ్ళుతున్నాను’ అని జేబురుమాలు ఒకటితీసుకుని వెళ్ళిపోయింది  
కనకం—

‘ఆనందూ! నవ్వు చెప్పదలుచుకున్నదేమిటో దాచకుండా చెప్పే  
సెయ్యి. నాదగ్గర యేమీదాడు’

‘మనం అల్లరిపడిపోయేరోజులు వచ్చాయి.....’

‘ఎందువల్ల?’

‘నువ్వు యీ వెళ్ళి చేసుకోవటంవల్ల’

‘సరిగా చెప్పు ఆనందూ’

‘అవును నాన్నా! ఆమనిషి మంచిదికాకపోయినప్పుడు సందారం  
అల్లరిపడక యేమవుతుంది’

‘యెవరు మంచివారుకాకటావు’

‘కనకంఅమ్మ బుద్ధిమంచిదికాదు నాన్నా’

‘కనకం మంచిదికాదూ.....’

‘ముమ్మాటుకీ మంచిదికాదు’

‘యెందువలన?’

‘నాకు చెప్పటానికికూడా సిగ్గుగావుంది నాన్నా’

‘చెప్పు ఆనంద్’

‘నువ్వు నమ్మవేమో?’

‘సీమాటలను తప్పక నమ్ముతాను’

‘నిన్న నేను నీకోసమై యింటికివచ్చాను’

‘ఎన్నిగంటలకి?’

‘సాయంత్రము స్కూలు ఒదిలినతర్వాత. అయిదు అవుతుంది.  
నేను ఒచ్చేటప్పటికి వీధితలుపు వేసివుంది. గేటులోనుంచి వచ్చి మెట్లు  
యెక్కి అరుగుమీదకి వస్తాననిగాదా! వీధిగదిలోనుంచి గుసగుసలూ, పక

పకలూ, వెక వెకలూ విడిచించాయి. నివ్వా, అమ్మేమో అనుకున్నాను. మొదట, తరువాత నవ్వుకాదని నాకు అనుమానం కలిగింది. తలుపు కొట్టకుండా ప్రక్కగా నుంచుని ఆమాటలు కొంతసేపు ఆలకించాను— ఆడకంతం అమ్మది. మొగకంతం నీడికాదు.....'

‘యెవరై వుంటారని వూహించావు?’

‘అంతానినూ వూహించటం యేమిటి కళ్ళారా చూశాను—నా కళ్ళను నేనే నమ్మలేకపోయాను’

‘యెవరిని చూశావు?’

‘మొదట నుంచీ చెప్పనీ’

‘ఊ..... చెప్పు..... చెప్పు’

‘నిమ్మడిగా కిటికీ రెక్కల పండునుంచి చూడాంగదా అని కిటికీ దగ్గరకి వెళ్ళాను—కిటికీ రెక్కలు గడియ వేయటం మరిచిపోయారు కాబోలు గాలికి రెక్కలు తెరుచుకున్నాయి’

‘.....’

‘అంతటితో మెల్లగా ప్రక్కనుంచి చూశాను’

‘ఎవ రెవరు వున్నారు గదిలో?’

‘అమ్మయేమో అటుప్రక్కగా గోడను ఆనుకుని నిలుచుంది. ఒకాయన రెండు చేతులూ అమ్మ రెండు భుజాలు మీదా వేసి యెదురుగా నిలుచున్నాడు.....’

‘ఆరుగమనిషి యెవరో కనిపెట్టవా నీవు?’

‘మొదట ముఖం సరిగా కనపడలేదు నాకు. పరీక్షని పెట్టి చూస్తే ని గదా.....’

‘యెవరూ?.....’

‘స్కూలు మేష్టరు గారే.....’

‘యే స్కూలు మేష్టరు గారూ?’



‘కళాధరరావుగారు...’

‘అయినా! ఎఱ్ఱగావుంటాడు! పొట్టిమీసాలు’

‘అ...అయినే...’

‘యిటువంటివాడు అనుకోలేదే’

‘మీదచేతులు వేసి యెదురుగానిలుచుని ముఖంలో ముఖంపెట్టి అమ్మతో సరసాలాడుతున్నాడు...’

‘మర్యాదాశలమనిషి అనుకున్నా! ఆమాటలధోరణిచూచి ఇంత బుద్ధితక్కువవాడు అనుకోలేదు’

‘మనవాళ్ళు మంచివాళ్ళయితే యితరుల్ని అనవలసిన వినియోమి వుంది. అమ్మ మంచిదయితే ఆయన మనయింట్లో కాలుపెట్టగలడా? అమ్మబుద్ధి మంచిదికాదు కనకనే ఆయన అంతవొరవచెయ్యగలిగాడు! అడుగో అమ్మవస్తోంది యిహ ఆసంగతి యెత్తకు. యిది చెబుదామనే వచ్చాను.....’

‘యెటువంటిఖర్మంవచ్చింది చివరికి నాకు. యెంతబుద్ధితక్కువపని చేశాను! పెళ్ళిచేసుకోకుండావుంటేనే స్త్రీగం హాయిగావుండేది’

‘యిహ పూరుకోనాన్నా అమ్మ వచ్చింది’

## 8

ఆనందు చెప్పినమాటలు మరిచిపోదామనుకున్నా మరవలేక పోతున్నాడు లోకనాథగారు! కనకంరూపి అదివరకు యెంతో ప్రేమగా వుంటూవుండేవాడు! అంతకంతకీ ఇప్పుడు భార్యఅంటే పరమశత్రువుగా తలుస్తున్నాడు! ఆయనమనసు పట్టరానంత ఖోభపడుతోంది. నేను పెండ్లిచేసుకోవటమేమిటి! ఆబుద్ధిహీనుడు నాయింట్లోచేరి నాభార్యతో కలిసి సరాసాలు ఆడటమేమిటి! మొదటనుంచి పెద్దయి యింట్లోకాలు

పెట్టినప్పటినుంచి దీన్నివైఖరిమాస్తే నాకు అనుమానంగానే వుండేది! ఛా...ఛా...అటువంటిదికాదు అని నామనసుకి నేనే సమాధానంచెప్పటంకంటూవుండేవాడిని! వాలుజెడవేసుకుని చక్కగా పువ్వులూ అవి పెట్టుకుని సింగారించుకుని ప్రియునికొరకై యెదురుమాస్తూన్న ప్రియురాలిలాగా యెప్పుడూ వీధిగుమ్మంలో నిలుచుంటుంది. చివరికి ఈవృద్ధాప్యంలో నాకు యీకలటిని సమకూర్చి నానంసారాన్ని, నాజీవితాన్ని అల్లరిపాలుచెయ్యదలుచుకున్నాడు భగవంతుడు! దానికి యెలా బుద్ధి చెప్పను! చెడుఅలవాట్లకు అలవడింది చెపితేమటుకు విని మంచిమాగానికి వస్తుందనియెల్లా? పుట్టినబుద్ధి పుడకలతోగాని పోదుకదా! యిక్కడనుంచి పోయి అది యేంచేస్తే నాకెందుకు ఆముగ్గురుతోపాటే యిదికూడా చచ్చిపోయింది అనుకుంటాను.

మామూలుగా యేబాకీనిగురించో, బాకీదాడుణ్ణిగురించో, గృహవిషయాల్నిగురించో ఆలోచిస్తున్నారనుకుంది. భర్తదగ్గరకువచ్చింది.

‘యేమిటి ఆలోచిస్తున్నారు?’

‘యోలేదు...’ అన్నాడు కోపంగా.

‘చాలానేపటినుంచి ఆలోచిస్తూ యోమిలేదు అంటారే! నాతో చెప్పకూడదా?’

‘.....’

‘చెప్పకూడనిదికాబోలు! అయితే నేను అడగనులెండి’

‘నీతో చెప్పకూడనిది యేముంటుంది. నువ్వు మావంశాన్ని నిలబెట్టటానికైవచ్చిన ముద్దలభార్యవే’ అన్నాడు కళ్ళెర్రజేసి మనసులో వున్న కోపాన్ని పట్టలేక.

‘యేం యివాళ అంతకోపంగావున్నారు?’

‘ఎవరిమీద కోపంచేస్తే ఎవరువ్రాసుకుంటాడు’

‘యేమిటోగాని ఇవాళ నాకంటికి తమాషాగావున్నారు’

‘.....’

‘నామీదే యేదోకోపంకలిగినట్లుగావుంది మీకు...’

‘రోజులు మంచివికానప్పుడు వినాశకాలే విపరీతబుద్ధి అన్నట్లు బుద్ధిమంతులయినా చెడుమార్గాన పడుతూవుంటారు. మనసులు అలా మారిపోతూవుంటాయి’

‘ఇప్పుడు యేంజరిగింది?’

‘యేంజరిగితే యేంచెవుతున్నాను’

‘.....’

‘యెంతమంచిబుద్ధికలవారినయినా నమ్మటానికి వీలులేదు కనకం! పైకి మాట్లాడేమాటలుమటుకు తేనెతేటలులాగా వుంటాయి. మనసు లలో కోర్కెలుమటుకు మాటుమణిగివుంటాయి.’ అన్నాడు గూఢంగా మాట్లాడుతూ లోకనాథంగారు—భర్తకి నావిషయంలో యేదో అనుమానం కలిగికది అనుకుంది కనకం. భర్తమనసులో మాటను పూర్తిగా తెలుసుకోదలుచుకుంది.

‘కాలం ఎన్నిమార్పుల్ని అయినా కలగజేస్తుంది? బుద్ధిహీనులను బుద్ధికలవారినిగాచేస్తుందా? బుద్ధికలవారిని బుద్ధిహీనులుచేస్తుందా? కాలం యెన్నిమార్పులుచెందినా మనుష్యుల నిజస్వభావాలుమటుకు మారవు. ఒకవేళ బుద్ధిమంతులను చూచినప్పుడు బుద్ధిహీనులకు తాత్కాలికవైరాగ్యంకలిగినా అది మరుక్షణంలోనే మాయమయి పోతుంది. చెప్పలేనడుకుక్క చెఱకుటేపెరుగునా అన్నట్లుగా చెడ్డ వారికి మంచిగుణాలు ఎరాలలవడుతాయి కనకక?’

‘ఇవాళ మీరు యిగొడవలో పడ్డారు యేంచేత?’

‘నిన్న నువ్వు పేరంటానికై వెళ్ళినప్పుడు అచ్యుతరామయ్యగారు కబురుచేశాడు యెందుకో ఒకసారివచ్చి మాట్లాడివెళ్ళమని’

‘అచ్యుతరామయ్యగారెవరండీ?’

‘నువ్వు యెరగవులే ఆయన నా బాల్యస్నేహితుడు. యెందుకో గదా అని వెళ్ళాను కూర్చోపెట్టి ఆయన గొడవంతా చెప్పకొచ్చాడు ఆశ్చర్యపోయాను నేను—’

‘యేమని చెప్పారేమిటి?’

‘ఆయనా నాయాడువాడే! ఆయన రెండు పెళ్ళిళ్ళు చేసుకున్నాడు యిద్దరు భార్యలూ పోయారు’

‘ఎవరన్నా పిల్లలువున్నారా?’

‘పిల్లలుకలగలేదు మళ్ళా నాతోపాటుగానే మూడవ పెళ్ళిచేసు కున్నాడు. పెళ్ళినాటికి ఆయనకు అరవై ఆయిదు యేళ్ళు వున్నాయి. ఆవిడకు ఇరవై ఆయిదు యేళ్ళు వుంటాయి—’

‘ఆయన భార్యపేరేమిటి?’

‘పేరు యేదోవుండాలి జ్ఞాపకంలేదు నాకు. పేరేదయితే మన కెందుకులే అసలుసంగతి విను. పైకిమటుకు చక్కగా భర్తతో మహా పతివ్రతలాగా భర్త కష్టసుఖాలలోతానూ భాగం పంచుకుంటున్నట్లుగా మాట్లాడుతుంది—లోలోపల గోతులుతీస్తూవుంటుందట’

‘యేచేస్తూ వుండేదేమిటి?’

‘సాయంత్రంఅవగానే వేశ్యలకంటే యెక్కువగా శృంగారించు కుని వీధిగుమ్మంలో నిలుచునేదట—భర్తమాటలు వింటూన్న కనకం, భర్తచెప్పేదంతా తననుగురించే యెవరిమీదనోపెట్టి చెప్పుతున్నాడను కుంది. యెలాగో తనరహస్యపుప్రవర్తన భర్తకి తెలిసింది. నాసంగతిని గురించే యిందాకటినుంచి ఆలోచిస్తున్నాడని గ్రహించింది. తనప్రవర్త ననే ఒకరిమీద పెట్టి చెప్పుతున్నాడని తలచింది.

‘నుంచితట్టలు కట్టుకుని శుభ్రంగావుండటానికి తిప్పేమిటి?’

‘నంసారపక్షంలో శుభ్రతగావుండటం నేర్చుకోవాలిగాని, సానుల లాగ మితిమీరిన ఆలంకారాలుచేసుకుని వీధిగుమ్మంవదలకుండా నులు

చుని దారేపోయే యవ్వనవంతులవంక వాల్చూపులు చూడటం అది సంసారికి లాయీకీ అయినవనేనా కనకం?

వీధిగుమ్మంవంక చూడకుండా వీధిముఖం చూడకుండా, యెప్పుడూ యేకాదేదిమటుకు యింట్లోపడి చావకలదు! అంతమాత్రంలో బుద్ధి మంచిదికాదంటేయెలా?

నేనూ అలాగే అనుకున్నా—ఆయన చెవుతూగటే ఆప్రశ్న నేనూ అడిగాను అంతావిను—భార్యనై ఖరీచూస్తూ యీవద్దతి ముకు తగదు అని అప్పుడప్పుడు కేకలు వేస్తూవుండేవాడట! వినేదికాదటా; మామూలు ప్రకారమేనడుస్తూ వుండేదట. ఒకరోజున బజారునుంచి వచ్చేటప్పటికి వీధితలుపులు వేసివున్నాయట!

లోపల యేదైనా పనిచేసుకుంటుండేమో?

పని దానిపించు! అప్రతిష్టముండ! గుమ్మంయెక్కేటప్పటికి ఆయనకి లోపలనుంచి గుసగుసలు వినపించాయట! యెవరలోపల! అని ఆయనకు అనుమానంకలిగి తలుపుకొట్టకుండా చాటుననుంచుని వీనటం మొదలుపెట్టాడట. సరససల్లాసాలు వినపించాయట! ఆశ్చర్యపోయి కిటికీరెక్కలనందునుంచి చూశాడట మెల్లిగా—

యెవరుకనిపించారు ఆయనకు...?

అంతావిను తొందరపడతావేం! యెవరోయిళ్ళకితిరిగి ప్రియి వేల్లు చెప్పుకునే ప్రియివేటుమాప్టరట. అతను తనభార్య రెండు భుజాలపైనా రెండుచేతులూమోపి ముఖంలో ముఖంపెట్టి శృంగారం ఒకపోస్తున్నాడట! ఆదృశ్యం ఆయనకుంటవడిందిట. యీసంగతంతా నాతో చెప్పి యేచెప్పుకుంటావు అని నన్ను సలహాఅడిగాడు! చివరికి అటువంటి మిత్రాడికి యెలాంటిభార్య దొరికిందా అని నాకు యెంతో విచారంగావుచ్చింది! తన సంగతి అంతా భర్తకు తెలిసిపోయింది అనుకుంది. తనయెగుట తనచెప్పలే! తనన్నేహితుడుభార్య సంగతి అని యుక్తిగా

చెవుతున్నాడని పూర్తిగా గ్రహించింది.

‘మీరేం సలహాయచ్చారు మిత్రునికి?’

‘అటువంటి సంగతులలో యెటూ చెప్పకూడదని వింటూపూరు కున్నాను. భర్తని, సంసారాన్ని అవశిష్టపాటుజేసి భార్యలు భూభారం గాబ్రీటికి వ్రండేకంటే చస్తేనేమేలు అనుకున్నా నా మనసులో’

‘సరేగాని మీరు చెప్పినవన్నీ బాగానేవున్నాయి! ఆయనగారి భార్య వట్టి కుక్కబుద్ధురాలే, చెడ్డబుద్ధిగలదే వప్పుకుందాం నేను ఒకమాట అంటాను మీమిత్రుణ్ణి అంటున్నానని మీకేం కోపం రాదుగదా?’

‘చూస్తూ ఎంతుకు పూరుకున్నాడనేనా నువ్వనేది’

‘అమాటకాదు మీకేం కోపంలేదంటే చెవుతాను’

‘చేసుకున్నవాళ్ళు, అనుభవించేవాళ్ళు వాళ్ళు వ్రండగా మధ్య నీకూ, నాకూ యెందుకుకోపం’

‘అరవై అయిదు యేళ్ళు పెకొచ్చి, ఇరవై అయిదేళ్ళపిల్లని యేవని చేసుకున్నాడండీ?’

‘వండిపెట్టే దిక్కులేదుగదా అని చేసుకున్నాడు తప్పేమిటి?’

‘వండిపెట్టే దిక్కులేకపోతే యేవంటలక్కనన్నా పెట్టుకుని గడుపుకోకూడదా?’

‘యేమో యేం సౌఖ్యపడదానని చేసుకున్నాడో మనకేం తెలుస్తుంది చెప్పు కనకం?’

‘ఊ! సౌఖ్యం! యిన్నేళ్ళు పెకొచ్చింతర్వాతి ఇంకా సౌఖ్యపడేదేమిటి? తాను సౌఖ్యపడేటందుకూ కాదు అవిడనుసౌఖ్య పెట్టేందుకూ కాదు వాపం! ఆ సుకుమారి నూతన జీవితాన్ని మొదలంటా నాశనం చెయ్యదలుచుకొని పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. ఆయనవనతి, జీవితం అంతా దుఃఖమయంచేశాడు. చేతులారా తప్పుడు పనులు చేసుకుని పిదప వినారిస్తేయేం ప్రయోజనం?’

‘యింతే ఆతప్పు ఆయనదేంటావా? కనకం’

ఇంకా సందేహం యేమిటి! ముమ్మాటికీ ఆయనదే! ఆయనది కాక అనిడిది యెండుకవుతుంది. అరవై అయిదేండ్లువచ్చి యవ్వనవతిని, అందకత్తెనూ, మూడవ పెండ్లి చేసుకుని, యింకా సౌఖ్యపడాలని ఆయనకే కోరికలు వుంటే ఇరువై అయిదేండ్ల యవ్వనవతికే, సౌఖ్యమంటే యేమిటో సరిగా యెరగనిదానికే యింకెన్నికోరికలు వుండాలి చెప్పండి!

‘బాగావుంది నీతీర్పు’

‘పాసీలెండి లోకలసంసారల గొడవలు మనకెందుకు? అంది కనకం.

అట్లాఅని పూరుకోరాదూ! తెలిసీతెలియని వాగుడువాగుతా పేడుకూ! బుద్ధిలేక? అంటూ కోప్పోతో లేచి వెళ్ళిపోయాడులోవలికి లోకనాథంగాడు. తానుతగ్గిపూరుకుంది కనకం.

భర్తయింట్లోలేకుండాచూసి తోవబోతూన్న రంగడినిచూసి నిమ్మడిగా-

‘రంగనాయకులూ! ఒకసారి ఇలారా నాయనా!’ అంది కనకం.

‘ఎందుకండీ?’

‘స్కూలుకి వెళుతున్నావా?’

‘అవునండీ!’

‘మీమేష్టరుగారితో నేను ఒకసారివచ్చి మాట్లాడి వెళ్ళమన్నానని చెప్తావ్’

‘ఇప్పుడు రమ్మన్నారని చెప్పమన్నారా?’

‘నీలుగావుంటే ఇప్పుడు రమ్మన్నానని చెప్పు లేకపోతే స్కూలు పైను అయింతర్వాత రమ్మన్నానని చెప్పు’

‘అలాగేనండీ.’

‘అబ్బాయీ! అయిదురూపాయలు తీసుకో’

‘యెందుకు వద్దులేండి’

‘ఫరవాలేదు తీసుకో. మేష్టారుగారు ఏమీ అనరులే!’ అని రంగడిచేతులో అయిదురూపాయలు పెట్టింది. అయిదురూపాయలు తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు రంగడు.

‘యేం రంగా! పోన:పోన చదువుయందు శ్రద్ధ యింత ఎక్కువై పోతోంది.’ అన్నాడు కళాధరరావు.

‘మీపనిమీదే వెళ్లి వచ్చానండి!’

‘యేమిటాపని?’

‘కనకమ్మగారు నన్ను వస్తూంటే పిలిచారండి’

‘ఎందుకూ!’

‘ఎందుకో ఒకసారి మాట్లాడిపోమ్మని చెప్పమన్నారండి’

‘అవునరంగా రమ్మన్నదా?’

‘అవునండి వస్తే నువ్వు స్త్రీలు కొనుక్కోమని అయిదురూపాయలు తెచ్చియిచ్చారు...’

‘వుస్త్రీలూ కాగితాలూ కొనుక్కో!’

‘ఒద్దంటే వద్దన్నాను. అమె వినేట్లులేదు ఆమెకి కోపంవస్తుందేమోనని వుచ్చుకున్నాను’

‘వుచ్చుకుంటే తప్పేమిటిలేరా! అలావద్దనకూడదు’

‘ఖాళీ అవటంచేత కనకం యింటికివచ్చాడు కళాధరరావు.’

‘ఏదో మాట్లాడాలని కబురు పంపావేమిటి? కనకం’

‘చెవుతా కూర్చోండి తలుపువేసి వస్తాను’ అనివెళ్ళింది.

‘పీఠికదిలోవద్దు లోపలికిరండి’

‘ఏం కనకం!’

‘ఒద్దన్నాగా ఎందుకు చెప్పేనోరండి!’

‘ఊ...నీయిష్టం నేకాదన్నానా!’ యిద్దరూకలసి లోపలికి

వెళ్ళారు.



‘వీధిగదిలో వద్దన్నావు ఎందుచేతకనకం?’

‘మనబండారం అంతా బయటపడింది’

‘యెలా బయటపడింది?’

‘భగవంతుడికి తెలియాలి’

‘నేను మీయింటికి నీకోసమే వస్తున్నానని తెలిసిందా?’

‘అహ! అన్నీ తెలిశాయి’

‘ఎవరికి తెలిశాయి’

‘యింకెవరికి మావారికే తెలిసింది’

‘లోకనాథంగారికే! కొంపములిగిందన్నమాట! లోకనాథంగారికి తెలిసినట్లుగా నీకలా తెలిసింది! ఎవరన్నా చెప్పారా?’

‘అయినచోటివెంటే విన్నాను.’

‘ఏమని’

‘మీరేం గాబరాపడకండి ఆయనకు తెలిసినందువల్ల మనకివచ్చిన సప్తమేమీ లేదు’

‘ఇంక నష్టం ఏమిటి కనకం పాపం! నావల్ల నీసీరినపడలతో తులతూగే కాపరం పోదూ!’

‘ఇంతవరకు కాపరం బాగావుండేసిందికనకా! అయ్యో ఇప్పుడు అటువంటి కాపరం పోతోందే అని బెంగా అదీలేదు యిదిలేదు’

‘అయినా ఆయనకి యెలా తెలిసిందికనకం?’

‘యేమో నాకు మటుకు ఏం తెలుస్తుంది చెప్పండి మీకెంత తెలుసో నాకూ అంతే తెలుసు’

‘ఆశ్చర్యంగా వుండే!’

‘ఆయన యెంత వివరంగా చెప్పారనుకున్నా రేమిటి?’

‘.....’

‘ఆయన మననిగురించి చెప్పకుండా, ఆయనకి స్నేహితుడు అయ్యి తరామయ్య అని ఎవరో వున్నాడట ఆయనకూడా యీయన తుడు

వారెనట! రెండు పెళ్ళిళ్ళు చేసుకున్నాడట. యిద్దరు పెళ్ళాలూ చని పోయారట. ఈయన పెళ్ళితో పాటుగానే మూడో పెళ్ళి చేసుకున్నాడట!

‘ఈయనలాగా నాలుగో పెళ్ళి చేసుకోలేడుకదా!’

‘అపెళ్ళాము సాయంత్రము అవగానే వాలుజెడవేసుకొని, పువ్వులూ, అస్త్రీపెట్టుకొని వేశ్యకంటే యెక్కువగా అలంకరించుకొని వీధిగుమ్మం వదలకండా నుంచుంటుంది!’

‘ఏం నుంచంటే తప్పేమిటి?’

‘ఆయన ఇదిమనకు తగదుఅని అనేకసార్లు చెప్పిరా వినేది కాదుట.’

‘సీయెడట నిన్ను అనలేక ఒకరిమీద పెట్టి అనటం మొదలుపెట్టాడన్నమాట మనసంగతంతా!’

‘ఆ... ఇప్పుడయినా తెలిసిందికదా మీకు ఒకరోజున ఆయన బజారునుంచి వచ్చేటప్పటికి వీధిలలుపులు గడియవేసివున్నాయట! గుమ్మంయొక్కగానే గుసగుసలు విసిపించాయట. తలుపుకొట్టకండా ప్రక్కగావుండి వున్నాడట. తడవాలి కిటికీరెక్కల సందునుంచి చూశాడట.’

‘యేం కనిపించింది ఆయనకి?’

‘అంతావిసరే! ఆయనభార్య గోడపరిచుకుని నుంచుందిట. ఆమె రెండుభుజాలపైనా రెండుచేతులూమోపి, ముఖంలోముఖంపెట్టి సరససల్లాపా లాడుతున్నాడట యెవరో పరాయి మొగాడు’

‘అయిందానికి యేమిటిచేసేది! ముందుకర్తవ్యం ఆలోచించండి. జరిగినదండా చెప్పానుగదామీకు’

‘నేనేం ఆలోచించను కనకం? నీనేఆలోచించు’

‘మనం యిద్దరం స్వేచ్ఛగా యెక్కడికైనా వెళ్ళిపోయే వునాయం ఆలోచించాలి’

‘ఊ...! అలా దించుకనకం! యెక్కడికి వెళ్ళితే అక్కడికి నీ వెనక వచ్చేవాడినినేన.’

‘ఇద్దరం కలసి యేవూరై నా లేదిపోవటం మంచిది’

‘మంచిదే యేవూరు పోదామంటావు చెప్ప?’

‘మద్రాసు పోదాం’

‘మద్రాసు ఎందుక? బాపట్లపోదాం కనకం అక్కడ నన్ను ఎరుగున్న కుర్రవాళ్ళు చాలామంది వున్నారు.’

‘కొంతసామ్మనేను తీసుకువస్తాను రేపే బయల్దేరుదాం రేపు ఈ పాటికి ప్రయాణమై రావాలిమీరు నాకు ఇక్కడ వక్కలైను వుండటం ఇష్టంలేకుండావుంది’

‘అల్ రైట్ తప్పకవస్తాను నువ్వు ప్రయాణమైవుండు’ అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు కళాధరరావు.

కళాధరరావు బండివానిని పిలిచి అతని చేతికి ఒకవుత్తరం యిచ్చాడు, కనకాని కిమ్మనమని’.

‘నా ప్రియమైన కనకానికి—’

‘నేను ప్రయాణమై బయలుదేరాను. నీవు ఈబండిలో రావలసింది. ఇద్దరం రైలుస్టేషనువద్ద కలుసుకుందాం. రైలుటైమును ఒక అరగంట ముందుగా అక్కడ వుండటం మంచిది. ఈవుత్తరం చూసుకొన్న పేంటనే బయలుదేరి రావలసింది’ అని చదివింది. యింట్లోపనిచేసే వేరిగాడితో మాపుట్టింటిదగ్గరనుంచి వుత్తరం వచ్చింది. నేనుఅవుసరంగా వెళుతున్నాను. నువ్వు అయ్యగారువచ్చేవరకూ ఇంట్లో వుండుమని చెప్పి నూటుకేసు ఒకటి బండిలోపెట్టుకొని రైలుకి వెళ్ళిపోయింది కనకం. రైలుస్టేషనుదగ్గర కనకంకోసం చూస్తూ నుంచున్నాడు కళాధరరావు. స్టేషనుదగ్గర ఇద్దరూ కలుసుకొని రైలు ఎక్కారు.

సిప్పులు చిరుగుతూ బాపట్లస్టేషన్ సమీపించింది రైలు. బాపట్లలో దిగాడు కళాధరరావు, కనకం. అన్నిసమయాల్నూ కలిగిన

యిట్లు ఒకటి అద్దెకు తీసుకుని కావరం స్థిరపరచుకున్నాడు. రోజులు గడుస్తున్నాయి నిమ్మదినిమ్మదిగా యెలాగో తంటాలుపడి నాలుగైదు ట్యూషన్లు చూసుకున్నాడు కళాధరరావు. కళాధరరావుతో కలిసి సుఖ వంతంగా కాలం గడుపుతోంది కనకం కనకం గర్భిణిలోవుంది.

‘కనకం! కాలం యెంత విచిత్రమైందో చూశావా?’

‘యేం విచిత్రం జరిగింది యిప్పుడు?’

‘మనం యిట్లా వచ్చేశాం గదా లోకనాథంగారు యేవయికుంటారేమిటి?’

‘అయినకు తెలియదంటారా ఈసంగతి?’

‘తెలుస్తేమటుకే?’

కొద్దిరోజులు వరకూ తెలియకుండా వున్నాయి తరువాత ఏనా క్రమంగా తెలుస్తుంది. తెలియకుండా మానదు కనకం’

‘మాటవరసకీ అంటున్నా కనకం’

‘కాస్తేపు చదువుకుని వస్తారా?’

‘ఇంట్లోకిని అంతా అయిపోయిందా?’

‘అ...అయిపోయింది. యెంతసేపేమిటి?’

‘అయితే వీధి తలుపులు వెయ్యి వెళ్లిపోదాం’

‘యేదో చదువుకుంటున్నారేగా జమవుకోండి! పగలు మీకు తీరిక వుండదు’

‘పగలంతా వాగి, వాగి వుండటంచేత రాత్రిఅవగానే హృదయం సాఖ్యం కోరుతుంది కనకం. ఆసూత్రం సుఖంలేకపోలే ఇంకేమిటి;

‘యెప్పటికప్పుడే పరగడుపుమీక!’

‘ఔను ఎంత అయిందోచూడు?’

‘పది అవస్తోందండి’

‘ఎన్నోళ్ళు ఇలాబగిరినా మీకు ఇంకా చిన్నగనం పోదు’

అహ! అలానా!

నిద్రవచ్చింది!

పడుకోండి నేను వద్దన్నానా!

నువ్వు నాయెదటవున్నతకాలం నాకు చిన్నతనంబుధులు పోవు!

కనకానికి కనేనెలలు వచ్చాయి. ప్రసవించింది. ఆడపిల్లకలిగింది.

తొట్టెలో పడుకుని చాలవీకి చీకుతూ కాళ్ళూ చేతులూ అడిస్తూ చిటిక లేస్తూ తొట్టిదగ్గర నుంచున్నాడు. కళాధరరావు. కళాధర రావు పిల్లను ఆడించటంచూసి లోపలినుంచి వచ్చింది కనకం.

మీ పోలికే చూశారా?

నా పోలిక యేంకాదు నీ పోలికయే కనకం!

సరిగా చూడండి!

చాలే ఇహపూరితో స్పష్టంగా నీముఖమే!

అమ్మాయికి పేరు ఏం పెడతారో అలోచించండి!

కష్టపడి కన్నదానివి నువ్వే అలోచించు!

కష్టం అంతా మీదే నాడేముంది... అలోచించుకోండి బాగా.

పోనీ మరయిందరి కష్టానికి ఫలితం అయిపో సరే నా!

అలా అనండి మోపుకుంటాను!

అమ్మాయికి సుగుణా! అని పేరు పెడదాం!

అంటూ, సుగుణా! అని ముద్దుపెట్టుకున్నాడు కళాధరరావు.

ఇప్పుడు సుగుణ ఏబాటికి చెందింది? తండ్రిది ఒక కులం తల్లిది మరొక కులం అయితే సుగుణను ఎవరు పెండ్లిచేసుకుంటారు? సుగుణ జీవితం ఏవిధంగా పరిణమించేది తరువాత బ్రాండ్ బాటిల్ కవలలో చదివితేనేగాని మీకేం తెలుస్తుంది?

సంపూర్ణము.

బాక్సు పెన్, రాజమండ్రి.



## రాజా చక్రవర్త నవలలు

---

1 పాపాణము

2 పార్థమి

జీవితచరిత్రలు.

1 రాజగోపాలాచారి

2 అజాద్

3 చిత్తరంజన్ దాస్

4 పటేలు బ్రదర్స్

5 నవాబ్ జిన్నా

---

వలయువారు:—

పసుపులేటి బాపిరాజు

కాజుమండ్రి.

---

ప్రతిబింబము మాత్రమే శ్రీ వింకామణి కెస్, కాజుమండ్రి.

